El Comic del Oeste

SALOON

100 PTS

HITPRESS

Nº CINCO

H. PALACIOS / MANOS KELLY

COLOR

Y ADEMAS: 4 SERIES DE LAS MEJORES DE: De la Fuente, Bermejo, Del Castillo, Buixadé

AHORA LA PELICULA COMPLETA
En un tomo de 144 pags. A COLOR

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

MAGNIFICAMENTE ILUSTRADA POR L.BERMEJO

SI DESEA RECIBIR NUESTRA EDICION QUE SE ANUNCIA EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona - 17

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ALBUM COMPLETO)	295	
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		90 —
	TOTAL PESETAS		385

TARJETA DE PEDIDO

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP _____

El Comic del Oeste

SALOON

Editorial

Vamos recibiendo regularmente cartas de nuestros lectores.
Gracias por vuestro interés y vuestra crítica. Vemos con agrado que De la Fuente y Del Castillo cuentan con muchos admiradores, pero también que prácticamente el único reproche común a todos es: "Por qué el Apache de Luis Bermejo...?". Todo el mundo reconoce a Bermejo su maestría, pero considera que Apache, tal vez por ser una historieta muy antigua, no tiene una calidad comparable con la del Bermejo que todos conocemos y admiramos. La verdad es que estamos de acuerdo nosotros, pero también Bermejo... Nos liamos pensando que Apache introduciría un elemento de NOSTALGIA a la publicación y no ha sido así. La historieta es larguísima y a ver quién es el guapo que le pega un corte. ¡Se admiten sugerencias!

SUMARIO

4 EL COBRA
18 EL OESTE A TRAVES DEL CINE
20 EL HUMOR EN EL OESTE
21 APACHE (6.º episodio)
26 WILD WEST SHOW
27 MANOS KELLY (4.º episodio)
35 SUNDAY

Portada: Jorge Penalva

© by Victor de la Fuente and Victor Mora
© by Luis Bermejo
© by Hernández Palacios
© by Eura Editoriale
© by Guillermo Hierro
© by Manel Dominguez

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B 18825-81

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Impreso en España

LITOCOLOR, S.A. - Barcelona

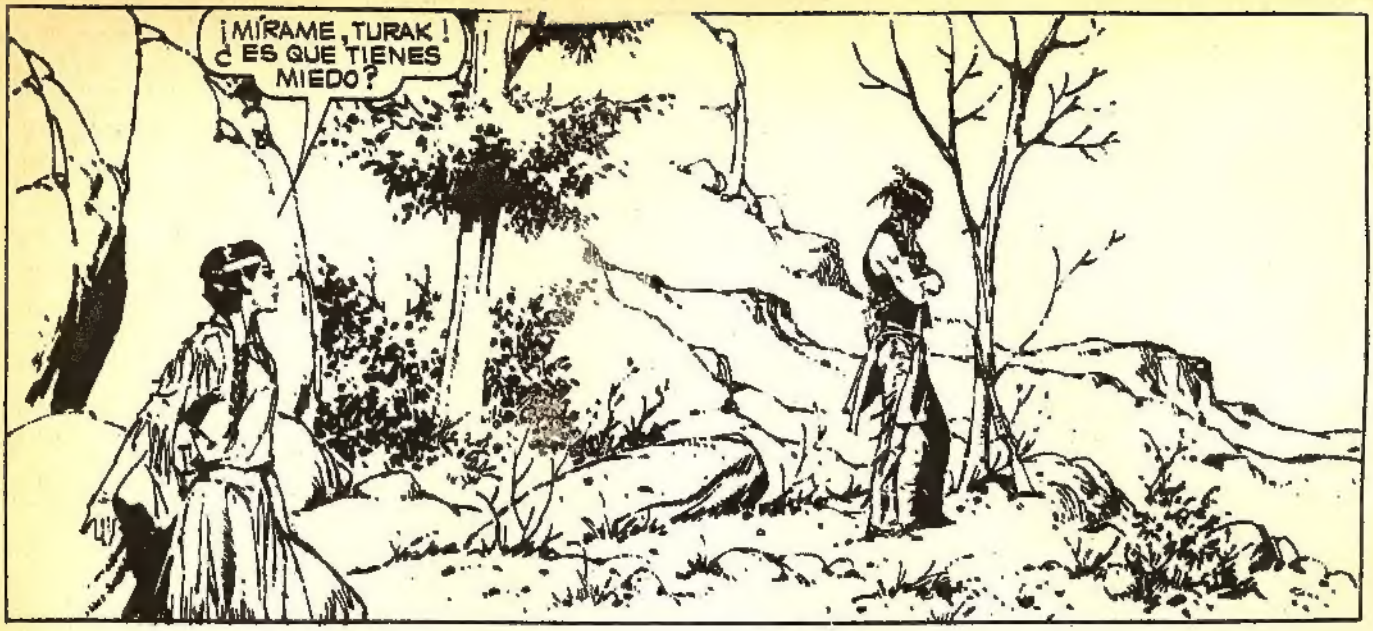
EL COBRA

VIENTO DE CUMBRES

GUION RAY COLLINS
DIB. A. DEL CASTILLO

ARAPAHO FALLS, PUEBLO ORGULLOSO, VERDADERO OASIS ENTRE LAS MONTAÑAS QUE HAN PERDIDO YA SU NIEVE. EL COBRA Y BLACK CAT, BUSCAN A MARIE-LAURIE COX, PARA LLEVARLA A SU MARIDO FRED COX, EN EAST SONORA. PRECIO SIN DESCUENTO: CINCO MIL "PAVOS"...

EN ALGÚN LUGAR DE LAS ARAPAHO FALLS HA DE ENCONTRARSE DOÑA MARIE LAURIE COX, DE LA QUE SE DICE QUE ES MÁS HERMOSA QUE GUADALUPE DE LOS ÁNGELES CÁRDENAS...
SERÉ TU PREMIO, COBRA, SI LA ENCUENTRAS.
TURAK, HIJO DEL ÚLTIMO GRAN GUERRERO. SU NIDO TIENE A LAKAIA, SU CUÑADA YA NAHAAJ, SU HERMANO, QUE SUEÑA CON LEVANTAR A LAS TRIBUS EN UNA GUERRA TOTAL...
TENGO...FIEBRE ...AGUA...AGUA, POR FAVOR...
CUANDO EL GRAN PADRE BLANCO DE WASHINGTON BARRIÓ CON LOS INDIOS ENVIANDO BLANCOS DE LENGUA ENGAÑOSA Y CAÑONES APROPIADOS, TURAK ANIDÓ EN LAS CUMBRES...
POR...FA...VOR...
AQUÍ TRAIGO EL AGUA. ES TURAK... TU-RAK...
¡TE PASAS EL DÍA ADORANDO A ESTA MUJER, TURAK! ¿QUÉ TIENE ELLA, QUE YO NO TENGA?
ERES LA MUJER DE MI HERMANO...
¡TU HERMANO NI ME TOCA! ¡SE PASA LOS DÍAS RECLUTANDO SIOUX Y ARAPAHOS PARA HACER LA GUERRA...!



TURAK NO CREE EN LA GUERRA. NI CREE EN LOS VIEJOS DIOSES. SABE QUE TODA UNA EDAD HA TERMINADO EN AQUELLOS YERMOS Y ROQUEDALES...

TURAK SABE DOMINAR SU DESEO Y HASTA SU ODIO...

LAKAIA AMA A TURAK. LE PERTENECE. LAKAIA NO PUEDE PERTENECER A OTRO HOMBRE QUE NO SEA TURAK. Y TAL VEZ NAHAAÐ, SU ESPOSO LO SERÁ... POR ESO HACE LA GUERRA, NO EL AMOR...

¿QUIÉN... ERES?
LAKAIA... AMO A TURAK. ¡ES MÍO!

¡ERES MI MUJER! TENDRÁS HIJOS CONMIGO!
TE AMO, MARIE-LAURIE. IREMOS A PARIS, JUNTOS...
TIENE TRES MESES DE VIDA, SEÑORA COX...

¡MATEN A CÁRDENAS! ¡VA A ROBARME MI MUJER!
¡NO ME IMPORTA MORIR, SI ELLA MUERE CONMIGO!

¿CÓMO... TERMINÓ TODO ESO?
CÁRDENAS QUISO MATARME Y LOS HOMBRES DE MI MARIDO LO DEJARON INÚTIL PARA TODA LA VIDA...

GUARDA ESE CUCHILLO Y VE A BUSCAR EL RIFLE, LAKAIA. CUATRO HOMBRES VIENEN POR EL CAMINO DEL DIABLO...

LES GAULT, EL MANCO QUE DESEABA GANAR LOS 5.000 DÓLARES Y SU NUEVA BANDA, PASARON EL ARAPAHO CREEK Y SIGUIERON HUELLAS CASI SUTILES EN LAS ROCAS. AL CABO STEINER, EL TUERTO, DIJO:

AQUÍ SE PIERDE EL RASTRO, GAULT. ¡SÓLO SATANÁS SABE DÓNDE CONTINÚA!

SATANÁS O YO, HOMBRE TUERTO...

SI QUIEREN SER HÉROES, NO HARÁN UN BUEN NEGOCIO CONMIGO...

SÉ QUE BUSCAN A UNA MUJER Y SÉ QUIÉN LA TIENE. ESO VALE TODAS SUS ARMAS, SU DINERO Y LO QUE LLEVEN ENCIMA...

CODO CON CODO, PIEL A PIEL, CASI, ESTÁN TURAK Y LAKAIA. ELLA MUERDE SUS LÁGRIMAS. AQUELLOS CUATRO HOMBRES QUE ÉL HA VISTO, AL CAZAR, VIENEN POR ESA MUJER QUE TAMBIÉN TIENE SU PROPIO INFIERNO...

¿LA... AMAS, TURAK?

NO SE JUNTAN EL POLVO Y LAS ESTRELLAS, LAKAIA.

¡MIENTES! ¡TE HE VISTO BESARLA UNA VEZ, CUANDO ELLA TENÍA LOS OJOS CERRADOS! ¡TENDRÁN HIJOS BLANCOS! ¡NO SERÁN GUERREROS, SINO BASTARDOS COBARDES!

¡ESOS HOMBRES QUIEREN LLEVARLA Y NOS MATARÁN, SI NOS OPONEMOS! ¡YO LA ENTREGARÉ! ¡YO TE AMO, TURAK! ¡QUIERO UN HOMBRE A MI LADO, NO UN GRAN GUERRERO MUERTO!

TURAK NO COMPRENDIÁ A LAS MUJERES, PERO COMPRENDIÁ EL ALBA Y LA NOCHE. COMPRENDIÁ EL CÉLO DE LOS GAMOS, EL FLORECER DE LAS LADERAS. Y QUE SU TRIBU YA NO EXISTIÁ...

ELLA HUYÓ DE SU MUNDO, PARA MORIR SOLA ¿NO VAMOS A RESPETAR ESE DESEO, LAKAIA?

¡TÓMALA EN TUS BRAZOS! ¡VAMOS A BAJARLA!

EL CAMINO DEL DIABLO ES UNA SERIE DE GARGANTAS EN EL ARAPAHO CANYON. HOY HAY CUATRO MOTELES ALLÍ Y FUNCIONA UNA VIEJA CIUDAD QUE ES AHORA UN ESTUDIO DE TELEVISIÓN. CUANDO EL COBRA VIÓ EL PINAR, COMPRENDIÓ QUE EL ÚNICO LUGAR QUE HUBIERA BUSCADO PARA MORIR, SERÍA AQUELLAS CUMBRES...

¿Y SI EL PEÑASCO CAE?

MORIREMOS APLASTADOS, ¿TE ESPANTA?

PIENSAS EN LUPE CÁRDENAS, ¿EH?

PIENSO EN UNA MUJER QUE TIENE TODO EL DERECHO DEL MUNDO DE MORIR EN PAZ.

A LUPE VOY A CORTARLE LAS ALAS. NACIÓ PARA HEMBRA, NO PARA IMITAR A LOS HOMBRES EN SU ESTUPIDEZ...
NO QUIERO EL DINERO, SI LA HALLAMOS, ¿SABES? SÓLO QUIERO VERLA OTRA VEZ...

SIETE BALAS RASGARON EL ANTIGUO SILENCIO DE LAS CUMBRES Y BLACK CAT COMPRENDIÓ QUE YA NO VERÍA A MARIE-LAURIE COX...
¡CÚ...BRETE...!

¡NO TIENE...SENTIDO! ¡TE VAN A...!
¡TE LLEVARÉ AL PINAR...!

SINTIÓ SUS MANOS LLENAS DE SANGRE DEL NEGRO. SU MENTE ARDIÓ EN UNA CIEGA Y FRÍA CÓLERA...

DI...LE QUE...MI NOMBRE ERA EZRA...PENN...LO DE BLACK CAT ERA ESCORIA...UNA VEZ HACE TIEMPO, CUANDO MATÉ A AQUE...LLOS BLANCOS...
¿LOS VES, STEINER?
BAJÉ A UNO. EL OTRO ESTÁ VIVO...
LA DINAMITA, STEINER. VUELALOS.
O.K., LES. YA VA...
¡BUEN VIAJE, MUCHACHOS!
EL COBRA VOLÓ, ENTRE LOS PINOS. PRONTO, ESCUCHÓ EL MANANTIAL QUE SE HACÍA TORRENTE Y MALDIJO HABERSE METIDO EN AQUELLA AVENTURA...

¡NOOOOO!!!

LA ONDA EXPANSIVA DESHIZO PARTE DE LA MONTAÑA. LA EXPEDICIÓN GAULT QUEDÓ DESTRIPADA, LAS VÍSCERAS AL SOL, PARA PASTO DE LOS BUITRES...

MANITU HABLÓ Y LA MONTAÑA SE QUEDÓ SIN ENTRAÑAS...

¡ESO NO FUE CELESTIAL! ¡FUE DINAMITA! ¡CONOZCO EL RUIDO! ¡BAJA!

TURAK QUEDÓ INMÓVIL CERCA DEL TORRENTE QUE CANTABA SU CANCIÓN ANCESTRAL, HACÍA SIGLOS. EL ALUD PARECÍA UN ENVITE DEL DESTINO...

¡DIJE QUE SIGUIERAS!

NO. MÁTAME, SI QUIERES...

TURAK... ¿DÓNDE ESTÁS, TURAK?

EL AIRE OLÍA A PINO, A POLVO ROJIZO, A NATURALEZA ÁSPERA...

EL ÚLTIMO GUERRERO ARAPAHO SE ARRODILLÓ ANTE AQUELLA DIOSA RUBIA...

AQUÍ ESTOY...

¡APÁRTATE, TURAK! ¡VOY A MATARLA!

NO ME LLEVEN DE AQUÍ. QUIERO MORIR CON LAS ESTRELLAS CERCA ¿ENTIENDES? NO QUIERO QUE ME CURES, NO QUIERO NADA, EXCEPTO DEJARME ESTAR, HASTA... EL FINAL...

SUELTA ESO. AQUÍ NADIE VA A MATAR A NADIE...
¡TURAK! ¡HAY UN ENEMIGO!
LOS CUATRO - PRONTO FUERON CUATRO - PARECÍAN ESTAR EN EL COMIENZO DE LA CREACIÓN...

LOS DEMÁS QUEDARON SEPULTADOS POR EL ALUD.
¿QUIÉN ERES?

A VECES, NI LO SÉ YO MISMO ... DESARMA A ESA ÐACA...
¡ME HA LLAMADO ÐACA, TURAK!
TIRA EL RIFLE ...¡TÍRALO O...!

ELLA ERA EL FINAL DE TODOS LOS CAMINOS. LA IRREVERENCIA DEL SER ANTE EL UNIVERSO APLASTANTE...
LE PAGÓ MI MARIDO, ¿VERDAD?
DATE VUELTA.
CINCO MIL, CONTRA ENTREGA. ES USTED HERMOSA, SEÑORA COX. ¿NO LO CREES ASÍ, TURAK?

ERA UNA IMBECILIDAD DESTROZARSE, PERO AHÍ HABÍA DOS TIPOS QUE NO QUERÍAN VIVIR...
SI GANAS, LA TENDRÁS Y TENDRÁS TUS CINCO MIL. ¿HACE?
PODEMOS PACTAR. QUIERO DECIRTE QUE YO NO...
¡DESTRÓZALO, TURAK!

POR...DIOS...ESE HOMBRE, TAL VEZ NO QUERÍA...
¡CÁLLESE! ¡ESTÁN PELEANDO PARA VER QUIÉN QUEDA VIVO!
LAS MUJERES SE GLORIAN DE VER A DOS HOMBRES ARRANCARSE LA PIEL POR ELLAS...

DIABLO. ¿NADIE PUEDE ENTENDER QUE DOS HOMBRAZOS TENGAN GANAS DE MATARSE, SÓLO PORQUE NO VEN QUE VALGA LA PENA VIVIR?

EL COBRA LLEGÓ A TIEMPO... ABAJO EL TORRENTE GEMÍA...

¡AGUÁNTATE!

¡NO...LA...ENTRE... GUES! ¡ELLA...MERE ...CE...!

¡AGUARDA!

SE MIRARON UNA SOLA VEZ. Y FUE BASTANTE...

¡MÁTENSE, SI QUIEREN, PERO ESCÚCHENME! ¡NO QUIERO VOLVER CON MI MARIDO, NI A POBLADO ALGUNO! ¡UN MÉDICO DIJO QUE TENGO TRES MESES DE VIDA!

LAS LÁGRIMAS DOLÍAN MÁS QUE SUS PALABRAS...

¡NO PUEDO HACER FELIZ A NINGÚN HOMBRE, PORQUE YA NO AMARÉ Y NUNCA HE AMADO! ¡LOS QUIERO A USTEDES DOS COMO LOS HERMANOS DESCONOCIDOS QUE NUNCA TUVE! ¿PUEDEN ESCUCHARME, DIOS MÍO?

BAJARON POR EL ÚNICO SENDERO INDIO PRACTICABLE Y QUE LA EXPLOSIÓN NO HABÍA DAÑADO... CRUZARON EL CAÑÓN DEL DIABLO ENTERRANDO MUCHOS HOMBRES Y ABORTANDO EL GRAN SUEÑO DE REBELIÓN DE NAHAAZI, HERMANO DE TURAK...

IRÉ AL SUR...

CONOZCO CIERTO VALLE EN SAUZALITO. ELLA DIJO QUE SOMOS SUS HERMANOS...

...Y TRES MESES PASAN PRONTO, ¿NO CREES?

ATRÁS QUEDARON LAS CUMBRES Y FRED COX, QUE OFRECÍA CINCO MIL, POR SU MUJER. Y LUPE CÁRDENAS QUE ESPERARÍA ETERNAMENTE A SU HOMBRE, LLAMADO EL COBRA. Y DON LUIS CÁRDENAS, TULLIDO POR UN AMOR... EL COBRA SUPO QUE SU VIDA TENÍA UN SENTIDO, AHORA. Y CABALGÓ HACIA ÉL.

FIN DEL EPISODIO

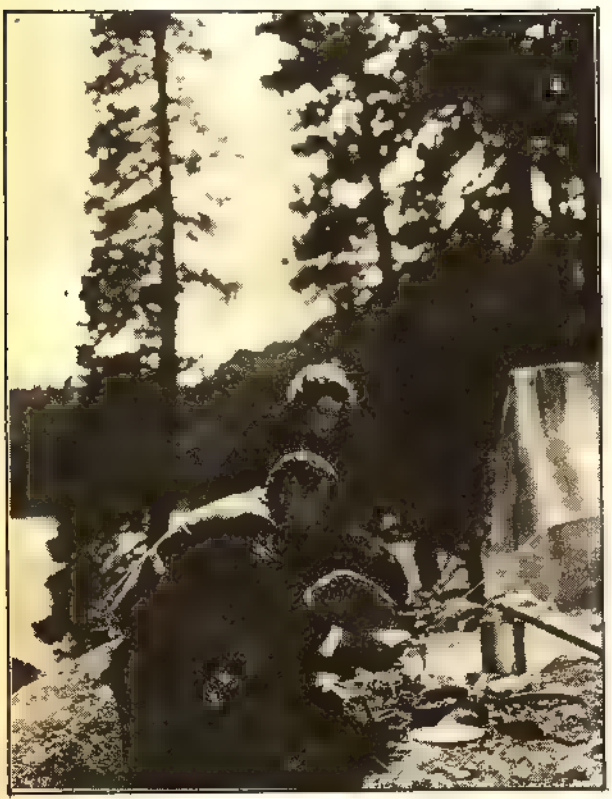
"EL OESTE A TRAVES DEL CINE"

por Manel Domínguez Navarro

EL WESTERN ADULTO

Con la llegada del sonido, una vez superado el desconcierto inicial, se produjeron curiosas divisiones entre los westerns "A" y "B".
Un ejemplo claro es que la mayoría de westerns de segunda fila, los "B" no disponían de un elemento muy característico de los films del oeste en los años sucesivos: la partitura, la música de fondo.
Efectivamente, en los primeros años del sonoro, la música les pareció a los productores independientes o de "serie B" un lujo innecesario. La banda sonora suponía una serie de gastos de los que ellos creían firmemente que se podía prescindir.
No había que pagar a un compositor, ni a unos músicos que grabaran la partitura, ni había que pagar derechos al autor por las exhibiciones de la cinta...
Por eso mismo fue uno de los factores que más claramente marcaron las diferencias entre los westerns "de calidad" y los "de consumo".
La música, en efecto, y como se ha demostrado más tarde en toda clase de films, es un elemento imprescindible a la hora de crear un clímax en una película. Dejando por un momento el tema del western, recordemos, sólo de pasada, films que no hubieran sido ni la mitad de importantes de lo que fueron si hubieran prescindido de una banda sonora adecuada. "Psicosis", con la partitura de Bernard Herrmann, por poner un ejemplo; "Picnic", de Joshua Logan, con la música de Waldo de los Ríos; "Casablanca", "Gilda", "El día más largo", "Ciudadano Kane", "Ha nacido una estrella"... Dentro del western, las cosas no tenían por qué ser distintas. No podían serlo. Recordemos películas y partituras: "Solo ante el peligro", "Duelo al sol", "Duelo en O.K. Corral", "El tren de las 3.10"...
El western adulto se enfrentaba, en las clasificaciones "B", a una carencia de medios que le distanciaba enormemente de su pariente rico, el western "A", la superproducción cuidada y mimada hasta en sus más mínimos detalles.
Los productores de películas "B" seguían, de hecho, utilizando los mismos medios que utilizaban antes de la llegada del sonoro. Uno de ellos, que a la larga demostró ser un truco eficaz, era el sistema de rodar las persecuciones y cabalgadas con la misma velocidad con que se rodaban las escenas de las películas mudas. Esas secuencias, al ser intercaladas con las demás —escenas de amor diálogos, etc.—, filmadas a velocidad "normal", daban a los momentos de acción una velocidad y un ritmo frenéticos que redundaba en cierto modo en el clímax de esos momentos.

The Texans (Paramount, 1938), con Randolph Scott y Joan Bennett.



Rose Marie (MGM, 1936), con Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Los inicios del western musical.

The Plainsman (Buffalo Bill, Paramount, 1936), con Gary Cooper como Wild Bill Hickok y Jean Arthur como Calamity Jane.

Otra de las grandes diferencias eran los estudios y los lugares de rodaje. Mientras que los estudios poderosos creaban sus propios decorados, minuciosas y perfectas reproducciones

de escenarios reales, los "B" tenían que alquilarlos una vez finalizados los correspondientes rodajes o bien simultanear dos o tres rodajas para permitirse el lujo de desplazarse a lugares en los que quedaran en pie auténticos vestigios de la época que se pretendía reflejar.

La triste verdad, que demuestra una vez más que casi siempre la ficción parece más real que la vida misma, es que los escenarios "auténticos", una vez filmados, resultaban siempre más pobres, irreales y "falsos" que los construidos especialmente en los estudios cinematográficos.

Las compañías con menos recursos, por otra parte, y a fin de realizar producciones que parecieran costosas y resultaran baratas, recurrían con mucha frecuencia a la económica solución de rodar nuevas versiones de sus grandes éxitos de las épocas del cine mudo.

Las series de John Wayne con la Warner Brothers, en su mayor parte, eran secuelas o descaradas repeticiones de los films realizados en versión muda con Ken Maynard, usando el mismo guión y aprovechando además gran cantidad de metraje de la versión anterior, con el solo añadido del sonido.

Unas cuantas persecuciones nuevas y un par de peleas añadidas al material antiguo bastaban para limitar los rodajes a unos pocos exteriores y unos muchos interiores, lo cual, indiscutiblemente, rebajaba los costes de cada nuevo film de modo considerable. Para que no se viera demasiado el truco, se vestía a John Wayne con ropas iguales a las que llevaba Ken Maynard en la versión muda, se le hacía cabalgar un caballo parecido y se le rodeaba de las mismas cosas que aparecían en la edición anterior.

No es necesario decir el lector lo deducirá por sí mismo— que estas mezclas, ayudadas con unos nuevos

It happened in Hollywood (Columbia, 1937), con Fay Wray (a la derecha).

Frontier Marshall, un "serie B" de la 20th Century Fox correspondiente a 1939 y con Randolph Scott al galope.

diálogos y un argumento que trataba de variarse lo más posible sin huir de la ineludible realidad de la imagen, daban a menudo resultados que podrían calificarse sin lugar a dudas de casi, casi surrealistas.

Entretanto, el western adulto ayudaba ya a crear una nueva generación de actores que servían de soporte a los "cowboys consagrados" como Maynard, Gordon Elliott o George O'Brien.

Los nombres de esos jóvenes y prometedores actores y actrices eran Humphrey Bogart, George Brent, Maureen O'Sullivan, Myrna Loy, etcétera, todos ellos de la Fox.

También a través de la década de los treinta fue especialmente brillante la serie de westerns producidos por la Paramount sobre argumentos de Zane Grey. Al principio de esa década eran casi "especiales" de muy larga duración. "Fighting Caravans" (Caravanas bélicas, de 1931, con Gary Cooper) tenía nueve rollos. Con el transcurso de los años fueron disminuyendo de duración hasta que muchas de las adaptaciones de Zane Grey duraron menos de una hora. A aquellos lectores que nunca hayan leído una novela de Zane Grey, les recomendamos que intenten hacerlo y pensar luego cómo puede reducirse todo el rico y descriptivo mundo del escritor a una hora escasa de película. Pero el western, al crecer y hacerse adulto, se tomó esa y muchas otras licencias, como ya iremos viendo.

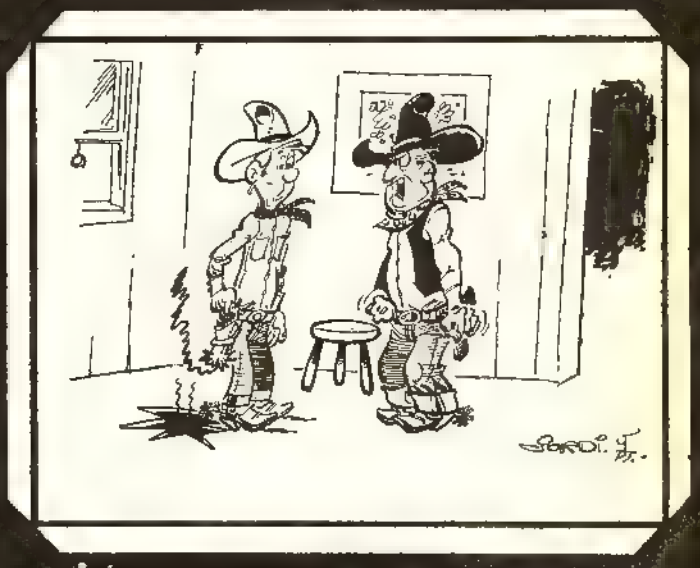
Otro ejemplo de western acaramelado: The Girl of the Golden West (La ciudad del oro, MGM 1938), con Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy.

Próximo capítulo:
LOS FABULOSOS TREINTA

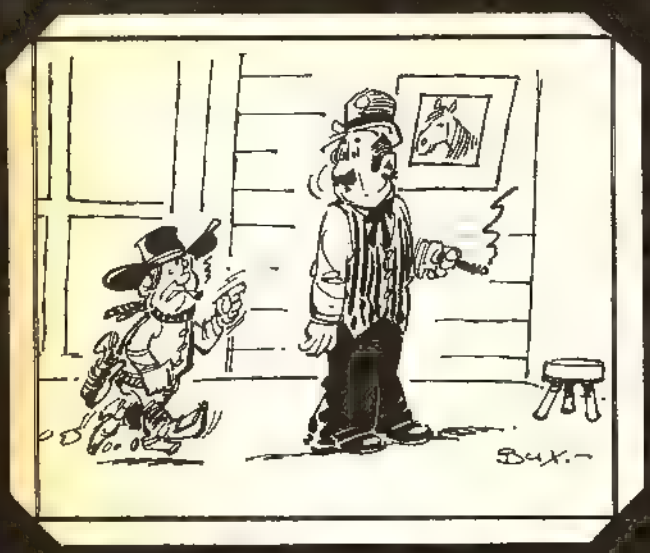
EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé

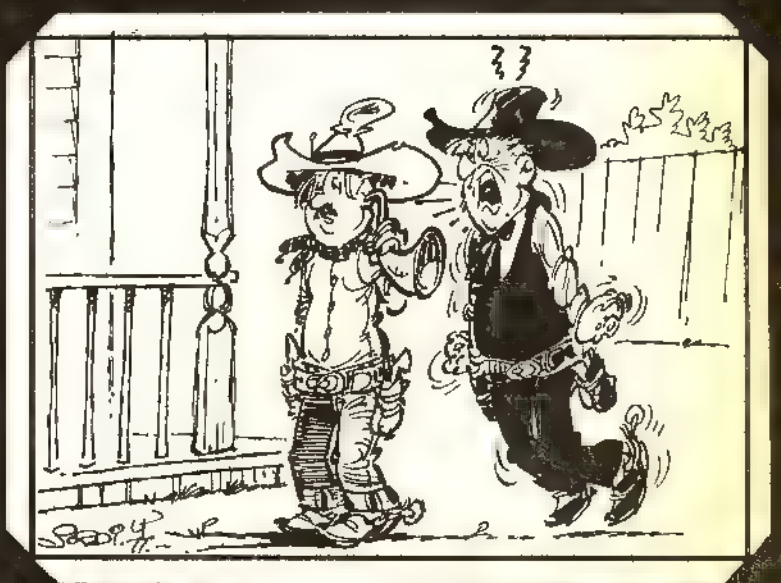
BUENO... ¿PERO VIENE LA LLUVIA, SI O NO ?



¡SI ERES MUY RAPIDO EMPUÑANDO LA PISTOLA PERO PARA DISPARAR ES DE ESPERAR QUE ESTÉ FUERA DE LA **FUNDA** !



¿ES UD. EL TIPO QUE HA PEDIDO UN GUARDAESPALDAS ?



¡¡¡ LE DIGO QUE AL CONTAR TRES SACAREMOS !!!

APACHE

EPISODIO. Nº 6.

ANTE LOS REITERADOS DESPLANTES DE **ANA**, EL MALVADO **WRIGHT**, NO CONTENTO CON SU ABOMINABLE CHANTAJE, PLANEA LA GRAN TRAICIÓN, MIENTRAS **APACHE** SE DISPONE A BATIRSE CON **YOSAI** ANTE EL IMPASIBLE Y CRUEL **OSO GRIS**.

DIBUJOS, L. BERMEJO

¡YOSAI, DIME TÚ AQUELLO QUE RAYO DE LUNA NO SE ATREVÍA A DECIRME...!

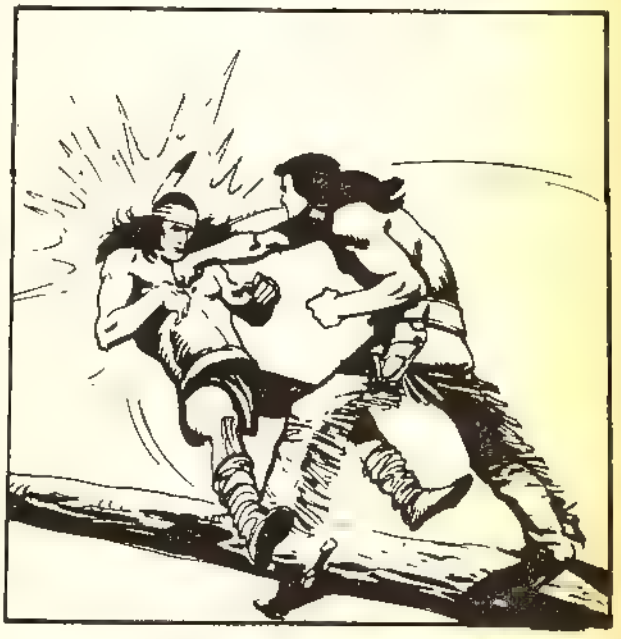
¡LO QUE MI PADRE HACE ESTÁ BIEN HECHO, APACHE!
¡TU PADRE ES UN MISERABLE!

¡MI PADRE ME LO HA PROHIBIDO!
OSO GRIS ES UN MALVADO QUE TE EXPONE A LOS MISMOS PELIGROS QUE A MÍ. NO TIENE PIEDAD.

CON UNA FUERZA INCREIBLE, APACHE OPRIME LA MUÑECA DE YOSAI. EL ROSTRO DE SU ADVERSARIO SE CONTRAE DE DOLOR, AL FIN EL CUCHILLO CAE DE SU MANO...

UN MURMULLO DE ESPANTO CRUZA ENTRE LOS ESPECTADORES AL VER A YOSAI DESARMADO DELANTE DE APACHE. SÓLO OSO GRIS CONSERVA SU IMPASIBILIDAD.

EL MURMULLO SE CAMBIA EN OTRO DE ADMIRACIÓN AL VER QUE APACHE ARROJA SU CUCHILLO CLAVÁNDOLO EN EL TRONCO.



¡VENCE, HIJO, Y SÁLVATE TÚ.' ¿QUÉ IMPORTO YO? YA SOY VIEJO Y APENAS ME HAS CONOCIDO...

ENTRE LAS MUJERES DE LA TRIBU, RAYO DE LUNA APENAS PUEDE CONTENER EL LLANTO
PARA MÍ SON DOS HERMANOS. GANE EL QUE GANE PIERDO UN HERMANO... ¡OH, MANITÚ, TEN PIEDAD DE TODOS...!

ESTO ES EL FIN.
VEREMOS DE QUIEN.

¡APACHE!

LOS CUCHILLOS CON SUS PUNTAS ENVENENADAS AGUARDAN A APACHE EN SU CAÍDA

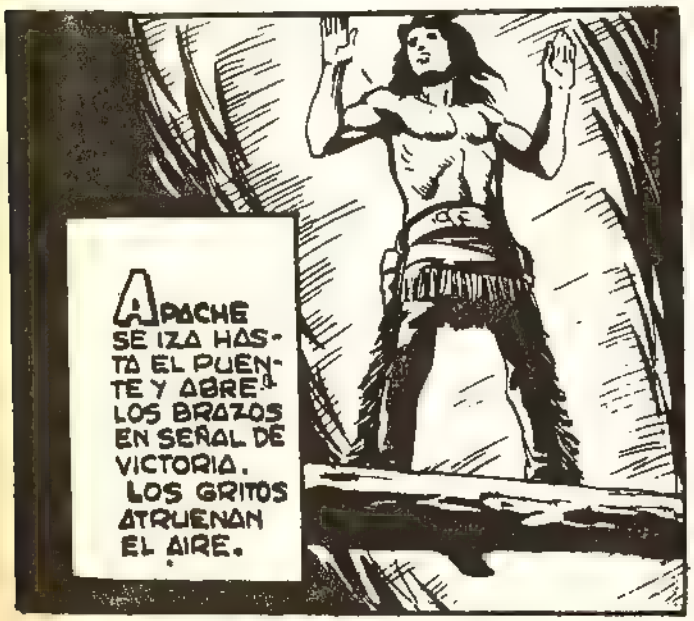
APACHE SE BALANCEA HACIENDO GIRAR EL TRONCO Y ARROJANDO A YOSAI DE ÉL...

...PERO ÉSTE ENCUENTRA A SU VEZ LAS PIERNAS DE SU ADVERSARIO, SALVÁNDOSE DE MOMENTO...

LA ANSIEDAD DE LOS EXPECTADORES HA LLEGADO AL ROJO VIVO Y SE OYEN GRITOS DE HORROR Y DE ARENGA.

...PERO APACHE HA CALCULADO BIEN Y YOSAI CAE FUERA DE LOS CUCHILLOS ENVENENADOS.

...DONDE QUEDA INMÓVIL, FUERTEMENTE CONMOCIONADO.



APACHE SE IZA HASTA EL PUENTE Y ABRE LOS BRAZOS EN SEÑAL DE VICTORIA. LOS GRITOS ATRUENAN EL AIRE.

¡HA VENCIDO...! HA GANADO SU VIDA, PERO HA PERDIDO LA MÍA. MAS ¿QUÉ IMPORTA ESO? NO ME OIRAN GRITAR NI PEDIR MISERICORDIA...

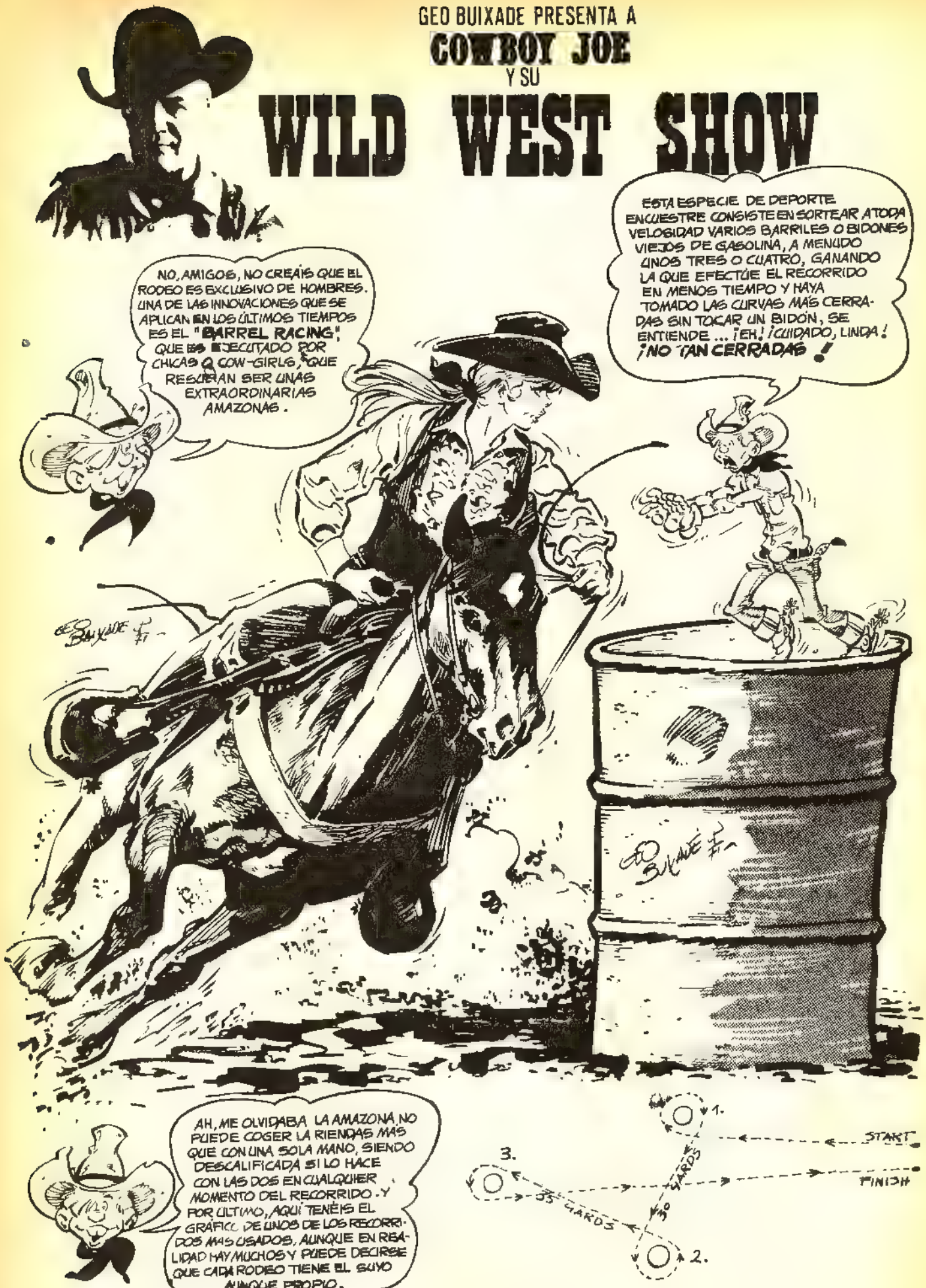
CONTINUARA

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

WILD WEST SHOW



MANOS KELLY

4º EPISODIO

GUION Y DIBUJOS: A.H.PALACIOS

LA SORPRESA FUÉ TOTAL Y LA LUCHA CUERPO A CUERPO EN TORNO AL COCHE DE GENERA LIZA RABIOSAMENTE
¡ZAS-TEE!
CRAC
PANG
EL MAYOR, AGOTADAS LAS MUNICIONES DE SU REVOLVER, SE DEFENDIA CON EL HACHA DE COMBATE INDIA DE TRES ENEMIGOS QUE LE ACOSABAN A LA VEZ
CRAC
PEDRO ARRONDO PROTEGIA CON SU CUERPO EL DE SU PATRON CAIDO EN EL COMBATE
¡ZAS-TEE!
CRAC
CRAC
SCRRACH
EL MAYOR SUCUMBIO LUCHANDO HASTA EL FINAL
EL POBRE TIBURCIO LLANOS NO VOLVERIA A CANTARLE JOTAS A SU VIRGEN DEL PILAR
SIGLO MANEJABA SU ARMA PREFERIDA EL HACHA DE GUERRA APACHE, COMO UNO MAS ENTRE AQUELLAS FIERAS.

NO TARDO EL FIEL ARRONDO, A PESAR DE SU BRAVURA, EN SEGUIR A SU PATRÓN

KELLY HACÍA LO QUE PODÍA, QUE DESGRACIADAMENTE NO ERA LO BASTANTE

NO PODRÉ MANTENERLOS ALEJADOS POR MUCHO TIEMPO, ESTO SE ACABA

SÓLO QUEDABAN DOS HOMBRES BLANCOS EN PIE Y CON TODA AQUELLA HORDA APACHE PARA ELLOS SOLOS SEDIENTA DE SUS VIDAS

NO TE SEPARES DE MI, CHICO Y HAZ LO QUE SEPAS.

SÓLO QUE DIOS NOS PERDONE SIGLO.

CUANDO LAS ARMAS SE HICIERON INÚTILES EN EL CUERPO A CUERPO, SE LUCHÓ CON LAS MANOS PROLONGANDO EL FINAL...

KELLY SINTIÓ EL GOLPE EN SU CABEZA. INTENTÓ GRITAR, PERO NI ESO PUDO..

CRAS

NOTÓ UNA GRAN PAZ MIENTRAS FLOTABA SABIENDO QUE TODO DABA LA VUELTA LENTAMENTE

HUNDIENDOSE EN LA NADA
ENTRE SOMBRAS TUVO CONSCIEN
CIA DE UN SUE
ÑO EL FRAILE
HABÍA EXPLO
TADO EN SU
CABEZA Y AHO
RA UNAS MANOS
SE LE ACERCA
BAN LENTA,
MUY LENTAMENTE

ES SÓLO UN SUEÑO..
NO, NO SOÑABA. ELLA ESTABA ALLÍ, FRENTE A EL, REALMENTE...
KELLY...
TÚ ERES
SOY NAH LIN, KELLY..
¿Y LOS DEMÁS...? MIS COMPAÑEROS, ¡AQUELLA GENTE!...
TODOS MUERTOS MENOS TÚ Y...
NO TODOS, SEÑOR KELLY, TAMBIEN SE SALVÓ EL SEÑOR DE LEDESMA..
¡SÍ, CHICO, AQUÍ ESTOY, Y BICHO MALO!
¡¡SIGLO! GRACIAS A DIOS
ESTE ES TAPIDA, EL JEFE. EL NOS SALVÓ Y TRAJO AQUÍ EL PADRE JUAN TE ARREGLÓ COMO PUDO Y AHORA TÚ HARÁS EL RESTO ¿EH CHICO?
MI HERMANO KELLY NOS SALVÓ ANTES EN NOGALES. ¿RECUERDAS?
AQUELLA NOCHE HABÍA POCA LUZ, TAPIDA, Y MI MEMORIA FALLA AHORA...
NO TE CANSES HABLANDO, HIJO, DESPUÉS DE DOS SEMANAS SON TUS PRIMERAS PALABRAS
22 DOS SEMANAS 22
TODOS HABÍAN MUERTO CUANDO SE PRESENTÓ TAPIDA CON SU GENTE. EXCEPTO SIGLO, TÚ CASI TIENES CINCO FEAS PUÑALADAS Y HACHAZOS EN TU CUERPO, HIJO

¡IREMOS TRAS ELLOS!
NO TIENTES DE NUEVO AL CIELO HABLANDO DE VENGANZA, HIJO..
Y TAMPOCO ÉL ES EL ÚNICO CULPABLE. LOS MINEROS GRINGOS DE PINOS ALTOS INVITARON A DASODAHAE (*) Y ALGUNOS MÁS A UNA FIESTA. LOS EMBORRACHARON Y LUEGO LOS APALEARON PARA DIVERTIRSE. ALGUNOS APACHES MURIERON PERO ÉL CONSIGUIÓ ESCAPAR CON LA ESPALDA DESTROZADA POR LOS LATIGAZOS.
(*) NOMBRE APACHE DE "MANGAS COLORADAS"
UNA SEMANA DESPUÉS, ASALTÓ PINOS ALTOS Y SANTA RITA COMO UN LOCO, ARRASANDOLO TODO A SU PASO...
MANGAS SE EDUCÓ EN LA MISIÓN, HIJO Y NO ERA MALO, PERO ESA GENTE LE VOLVIÓ LOCO. ASÍ Y TODO ESO NO LE DA DERECHO A CONVERTIRSE EN UN RABIOSO ASESINO...
MÁS TARDE, EN UNA EMBOSCADA, DASODAHAE ASESINÓ A DIEZ MINEROS MÁS ASALTÓ GRANJAS, LA DE CARCÓMA FUÉ UNA, PERO HUBO MAS,.. LUEGO OS TOCÓ A VOSOTROS.
Y SI NO HUBIERA SIDO POR TAPIDA, CHICO, TÚ Y YO NO LO CONTÁBAMOS ACUDIERON AL OIR LOS DISPAROS PERO TUVIERON QUE LUCHAR PARA QUE LOS MIMBRENOS SOLTARAN SU PRESA, NOSOTROS..
TE RECONOCIMOS ENTRE LOS CAIDOS POR EL COLLAR QUE YO DEJÉ PARA TI COMO RECUERDO DE TU BUENA ACCIÓN AL LIBERARNOS EN NOGALES
BUENO BASTA YA DE CHARLA, ESTE HOMBRE ESTÁ MUY DÉBIL AÚN Y DEBE DESCANSAR TODO LO POSIBLE.
SÓLO UN MOMENTO MÁS, PADRE.
GRACIAS OTRA VEZ NAH-LIN, NO OLVIDARÉ JAMÁS LO QUE HABÉIS HECHO POR NOSOTROS Y PROMETO DEDICAR MI VIDA A REVERENCIAR ESTE RECUERDO
HIJO, NO DEBES REVERENCIA MÁS QUE A DIOS EL DA Y EL QUITA, HIJO; NO LO OLVIDES. ES A ÉL A QUIEN DEBES OFRECER TUS ORACIONES...

LA ROBUSTA NATURALEZA DE KELLY LOS CUIDADOS DE NAH-LIN Y LA CIENCIA DEL PADRE JUAN LE PUSIERON EN PIE DESPUÉS DE TRES SEMANAS MÁS AHORA, DESCANSAR COMER Y RECUPERAR FUERZAS SERÍAN SU PRÓXIMA META.

TENÍA GANAS DE VERME EN PIE, NAH-LIN, Y VER ESA MARAVILLA DE PUEBLO DEL QUE TANTO ME HAS HABLADO

CUIDADO, HIJO, CUIDADO

LE AYUDARON A SALIR A UNA ESPECIE DE BALCÓN CORRIDO O TERRAZA...

¡DIOS MÍO!

SÍ, HIJO, DIOS LO QUISO ASÍ PARA ESTA NOBLE GENTE...

ALLÍ ESTÁN LA CAPILLA Y LA MISIÓN...

?!

ES COMO UN MILAGRO, HIJO. IMAGÍNATE UN PUCHERO GIGANTESCO, CUYAS PAREDES FUERAN MONTAÑAS, EN EL DESIERTO, AISLADO DEL EXTERIOR, DONDE EL TRABAJO DE ESTOS HOMBRES SEMBRÓ DURANTE SIGLOS ANTES DE QUE LLEGÁRAMOS LOS ESPAÑOLES. ERAN PACÍFICOS Y LA PALABRA DE DIOS COMPLETÓ SU FELICIDAD. DESDE ENTONCES, NO LES HEMOS ABANDONADO Y ESTE LUGAR SE HA CONVERTIDO EN LO QUE VES...

PERO ELLOS SALEN DE AQUÍ, PADRE, YO LES VI EN NOGALES

AQUELLOS HOMBRES NOS CAPTURARON CUANDO VOLVÍAMOS DE ENTREGAR A LOS CHIRICAHUAS CARNE Y ROPAS. HABÍAN TENIDO UNA EPIDEMIA Y SU GENTE SE MORÍA DE HAMBRE Y FRÍO.

SÍ, HIJO, YO IBA CON ELLOS, PERO CUANDO AQUELLA GENTE EMPEZÓ A DISPARAR, TAPIDA ME OBLIGÓ A ESCONDERME ENTRE UNAS ROCAS BUSCABAN NUESTRO ORO. REGRESÉ AQUÍ PARA TRATAR DE HACER ALGO. DOS DÍAS TARDE Y ELLOS YA ESTABAN AQUÍ, LIBRES, GRACIAS A TI...

PADRE TODO ESE GANADO OVEJAS VACAS, ¿NO SE LES E TRAVIAN EN EL DESIERTO?

OLVIDA EL DESIERTO, HIJO ESTAS TAN LEJOS DE ÉL COMO LO ESTARAS EN UNA GRAN CIUDAD ESOS ANIMALES NO PUEDEN SALIR DE AQUÍ NI ENTRAR

MIENTRAS NOSOTROS NO LES ABRAMOS LA PUERTA, CLARO

¿PUERTA? ¿QUE PUERTA?

LA PUERTA DE LA ROCA QUE BAILA Y EL AGUA QUE CANTA KELLY..

YA LA VERAS, HIJO, CUANDO ESTES MÁS FUERTE Y PUEDAS ANDAR

DURANTE LA CENA, LA CONVERSACION SE ANIMABA

HIJO, PERDONA TE LLAMAS KELLY PERO TU CASTELLANO NO TIENE MACULA

MI MADRE ERA ESPAÑOLA PADRE..

AQUEL INOCENTE CAMBIO DE PALABRAS ABRIÓ EL CORAZON DE KELLY QUE SE VOLCO COMO UN TORRENTE..

MI ABUELO SALIÓ DE MADRID CON SU FAMILIA PERSEGUIDOS POR NAPOLEON. SÓLO EL Y MI MADRE LLEGARON A VERACRUZ EN UN BARCO INGLÉS. EL PILOTO ERA IRLANDES Y CATÓLICO. SE CASÓ CON MI MADRE Y MARCHARON A TEJAS.

MI ABUELO CONSIGUIO UNAS TIERRAS EN SAN ANTONIO DE BEJAR Y ALLÁ SE FUERON ESTABLECIÉNDOSE EN UNA GRANJA. YO NACÍ CUANDO MÉJICO SE DECLARÓ INDEPENDIENTE. ALGUNOS ESPAÑOLES SE MARCHARON, ENTRE ELLOS MI ABUELO. QUERÍA MORIR EN LA PATRIA.

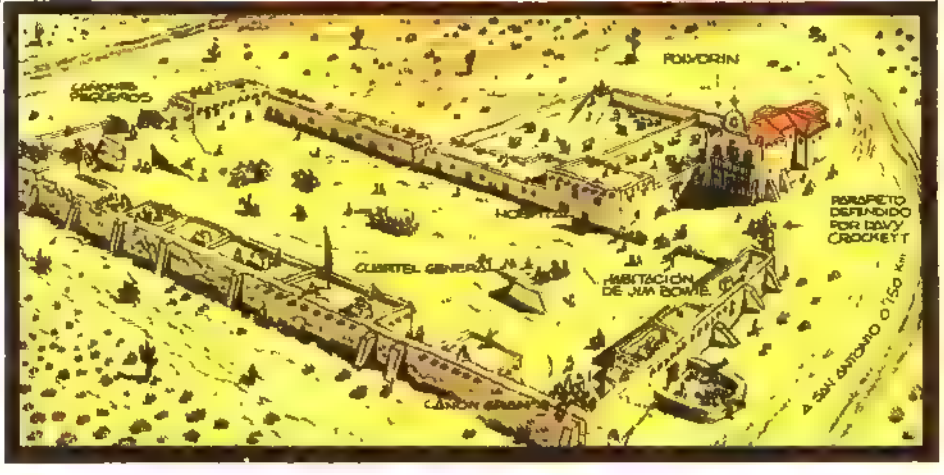
POR ENTONCES LOS COLONOS DEL NORTE SE HABÍAN MULTIPLICADO Y ARRAIGADO EN EL PAÍS. EN 1831 SÓLO EL SEÑOR AUSTIN HABÍA ORGANIZADO A 5.600 PERSONAS EN SAN FELIPE A ORILLAS DEL RIO BRAZOS.

EL SEÑOR AUSTIN FUE PRESO Y LAS COSAS SE FUERON COMPLICANDO ENTRE LOS COLONOS Y EL GOBIERNO MEJICANO HASTA LLEGAR A LA LUCHA. EN EL 35 LOS COLONOS TOMARON SAN ANTONIO ALLÍ ESTUVO MI PADRE MIENTRAS M. MADRE Y YO LE ESPERABAMOS EN LA GRANJA.

EL 23 DE FEBRERO DE 836, EL GENERAL SANTA ANA SE PRESENTÓ ANTE LA CIUDAD REBELDE CON FUERZAS IMPONENTES. LOS DEFENSORES DECIDIERON ENCERRARSE DENTRO DE LOS MUROS DE LA VIEJA MISIÓN.

MI PADRE NOS ENVIO UN RECADO Y ALLÁ NOS REUNIMOS EN

¡EL ALAMO!...



COTINUARA

SUNDAY

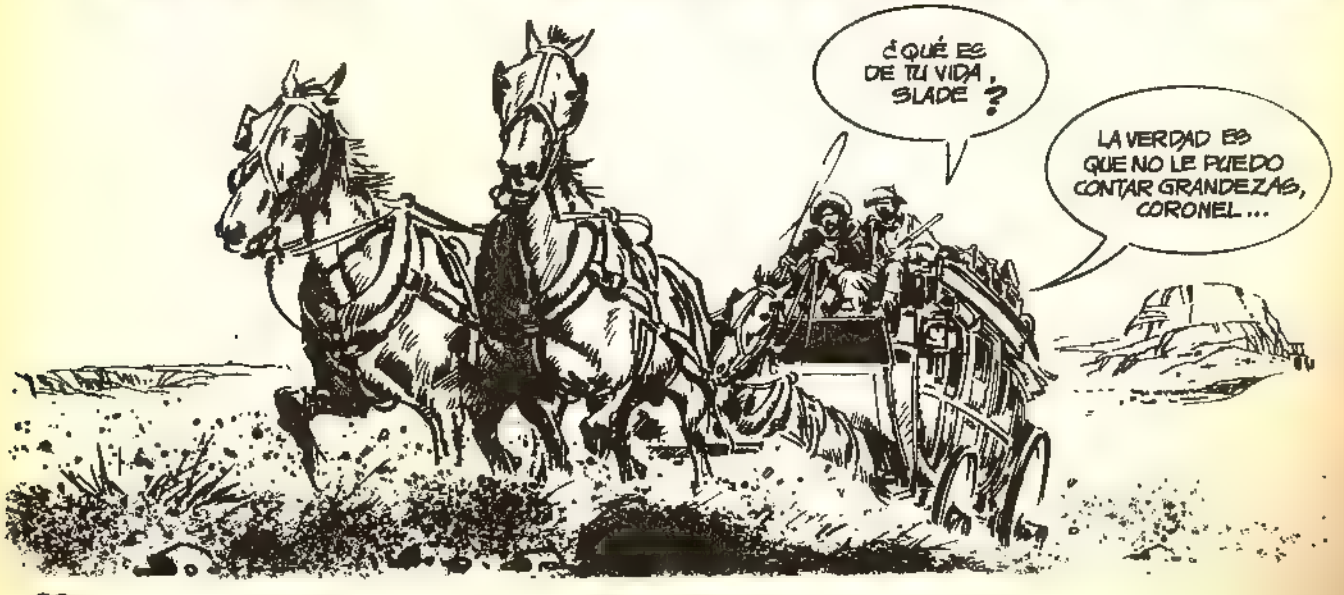
Un hombre muere por nada

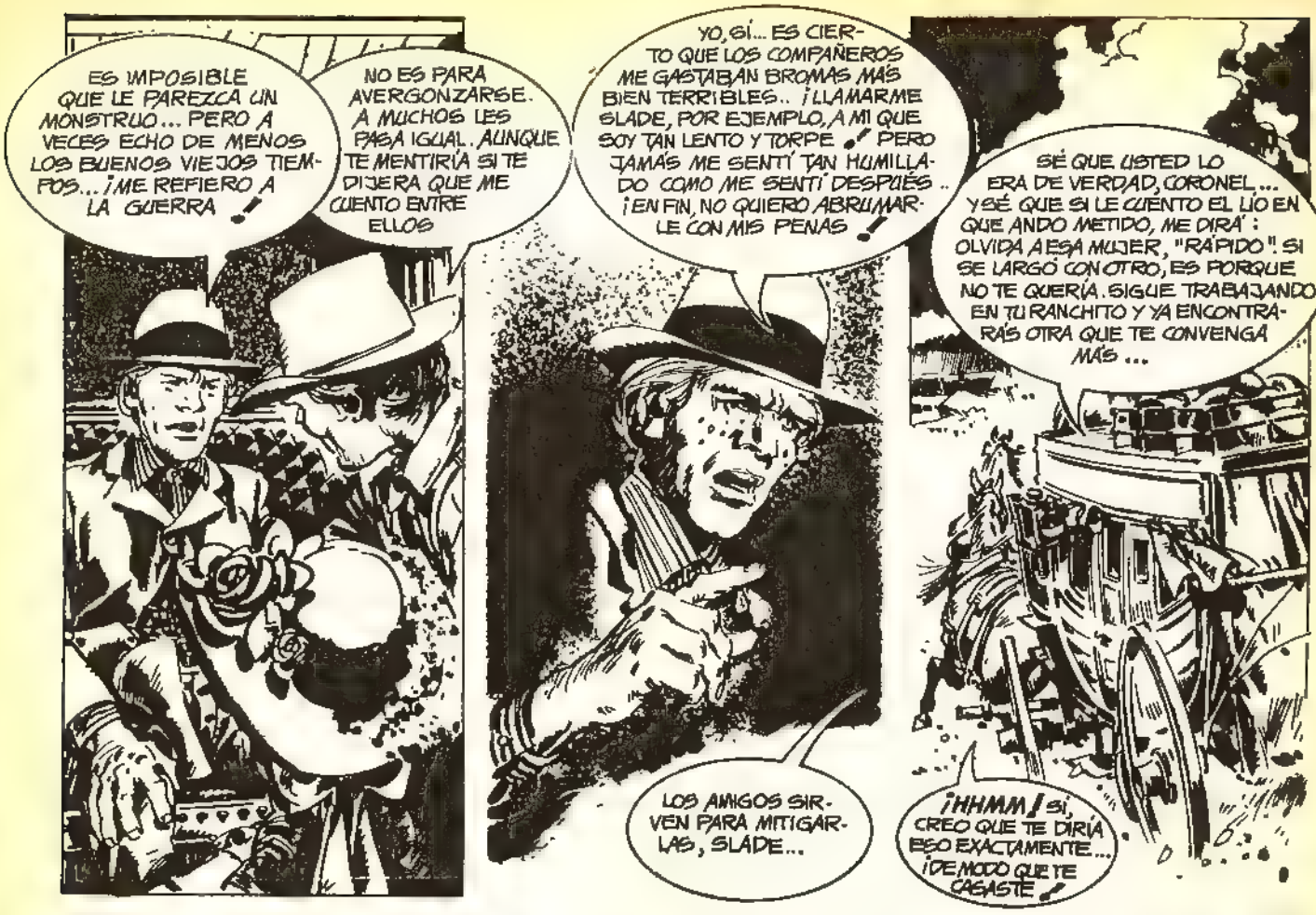
GUION: V. MORA DIBUJOS: V. DE LA FUENTE

PERDIÓ SU CABALLO ¿EH, AMIGO? SUBA... HAY SITIO DE SOBRA.

BUENO, ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA...

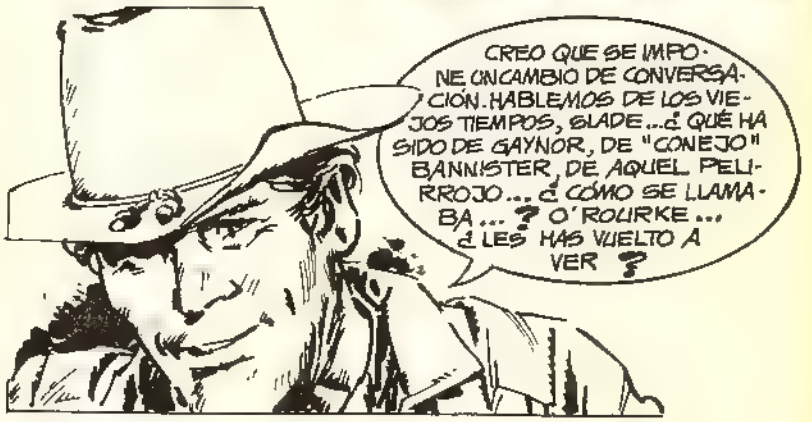
¡PERO SI ES "RÁPIDO" SLADE!
¡CORONEL! ¡CORONEL SUNDAY!


¿QUÉ ES DE TU VIDA, SLADE?
LA VERDAD ES QUE NO LE PUEDO CONTAR GRANDEZAS, CORONEL...


ES IMPOSIBLE QUE LE PAREZCA UN MONSTRUO... PERO A VECES ECHO DE MENOS LOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS... ¡ME REFIERO A LA GUERRA!
NO ES PARA AVERGONZARSE. A MUCHOS LES PASA IGUAL. AUNQUE TE MENTIRÍA SI TE DIJERA QUE ME CUENTO ENTRE ELLOS
YO, SÍ... ES CIERTO QUE LOS COMPAÑEROS ME GASTABAN BROMAS MÁS BIEN TERRIBLES.. ¡LLAMARME SLADE, POR EJEMPLO, A MÍ QUE SOY TAN LENTO Y TORPE! PERO JAMÁS ME SENTÍ TAN HUMILLADO COMO ME SENTÍ DESPUÉS.. ¡EN FIN, NO QUIERO ABRUMARLE CON MIS PENAS!
LOS AMIGOS SIRVEN PARA MITIGARLAS, SLADE...
SÉ QUE USTED LO ERA DE VERDAD, CORONEL... Y SÉ QUE SI LE CUENTO EL LÍO EN QUE ANDO METIDO, ME DIRÁ: OLVIDA A ESA MUJER, "RÁPIDO". SI SE LARGÓ CON OTRO, ES PORQUE NO TE QUERÍA. SIGUE TRABAJANDO EN TU RANCHITO Y YA ENCONTRARÁS OTRA QUE TE CONVENGA MÁS...
¡HHMM! SÍ, CREO QUE TE DIRÍA ESO EXACTAMENTE... ¡DE MODO QUE TE CASASTE!
SÍ, CORONEL.. ME CASÉ. ELLA SE FUE CON OTRO Y SOY TAN IRREMEDIABLEMENTE IMBÉCIL QUE HE DECIDIDO IR A BUSCARLA Y LLEVARLA DE NUEVO AL RANCHO COMO SEA...
COMO SEA ¿EH? POR ESO TE HAS COMPRADO ESTE PISTOLÓN... ¡TÚ QUE NO LE DABAS A UN SUDISTA, NI A CUATRO PASOS...!
3/5.
¡LE JURO QUE LE DARÉ A "SMILES" MAC IVER!
¿"SMILES" MAC IVER? PERDONEN QUE ME META EN LO QUE NO ME IMPORTA, CABALLEROS, PERO OÍ INVOLUNTARIAMENTE LO QUE DECÍAN... ¡Y ME HACE MUY POCA GRACIA SABER QUE EL HOMBRE QUE ME HA OFRECIDO TRABAJO SERÁ PRONTO UN CADÁVER!

SI VA A TRABAJAR PARA ÉL, ME IMAGINO QUÉ CLASE DE MUJER DEBE SER...
NO PEOR QUE SU ESPOSA, EN TODO CASO.

BUENO, SLADE, EN NADA ARREGLARÁ TU ASUNTO EL QUE TE MUESTRES RUDO CON UNA DAMA ...
¡BAH! DÉJELO DESAHOGARSE. NO SOY UNA DAMA.
NO QUISE MOLESTARLA, SEÑORA RESPONDÍ SIN PENSAR.


CREO QUE SE IMPONE UN CAMBIO DE CONVERSACIÓN. HABLEMOS DE LOS VIEJOS TIEMPOS, SLADE... ¿QUÉ HA SIDO DE GAYNOR, DE "CONEJO" BANNISTER, DE AQUEL PELIRROJO... ¿CÓMO SE LLAMABA...? O'ROURKE... ¿LES HAS VUELTO A VER?

WELCOME
TO
ARROYO

TION
ADIÓS, CORONEL. AUNQUE ME GUSTARÁ VERLE SI SE QUEDA POR AHÍ.
NO SÉ SI ME VOY A QUEDAR.

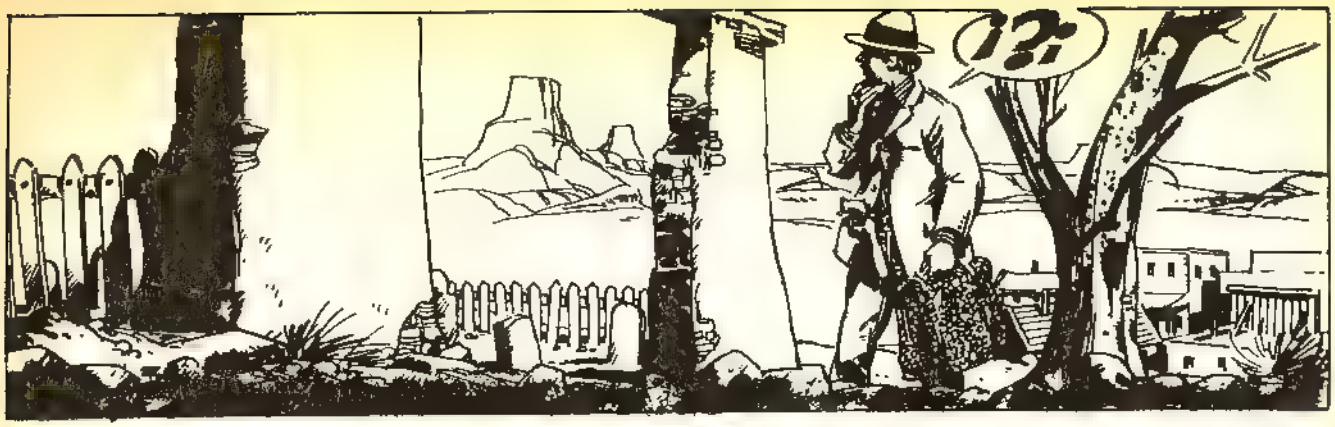
¡EH, SLADE!
¿SÍ CORONEL...?

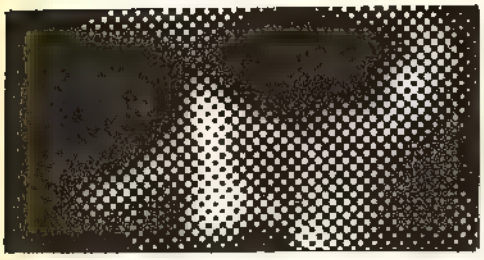
OLVIDA A ESA MUJER, SLADE. SI SE LARGÓ CON OTRO, ES PORQUE NO TE QUERÍA. SIGUE TRABAJANDO EN TU RANCHITO, Y YA ENCONTRARÁS OTRA QUE SEA MÁS DIGNA DE TÍ.

¡EH! ¿POR QUÉ NO MIRA POR DÓNDE VA?
¡OH! ¡PERDÓN

QUISIERA HABLAR CON MYRTLE SLADE... SÉ QUE ESTÁ AQUÍ.
¿DE VERAS LO SABE? YO DIRÍA QUE NO. MYRTLE NOS DEJÓ.

AHORA ESTÁ EN FAIRLAND... PREGUNTE POR FAIRLAND AL LLEGAR AL FINAL DE LA CALLE. NO TIENE PÉRDIDA.


13:



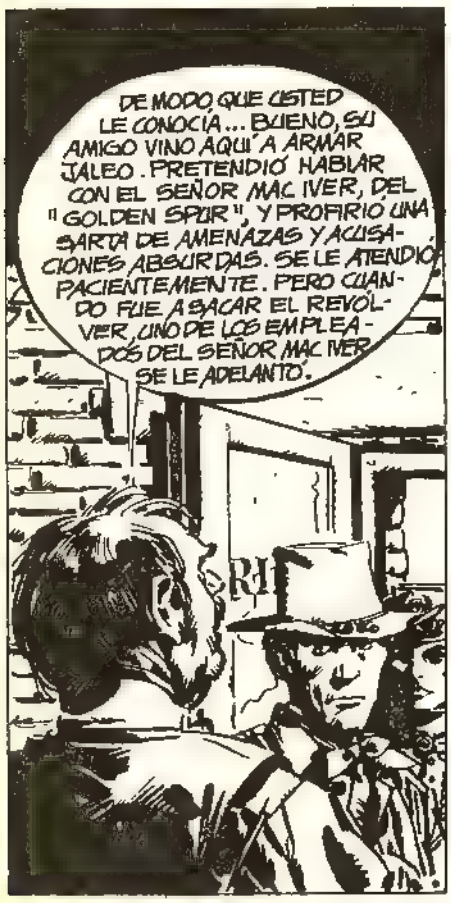
¡EH, SEÑOR SUNDAY! VOLVEMOS A REEMPRENDER LA MARCHA DENTRO DE UNA HORA.
GRACIAS POR EL AVISO.

SEÑOR SUNDAY...
¿PUEDO HACER ALGO POR USTED?

ES ACERCA DE ESE HOMBRE... EL QUE VENÍA CON NOSOTROS EN LA DILIGENCIA. ESTÁ HERIDO Y PIDE HABLAR CON USTED. ACOMPAÑEME, POR FAVOR.

RIFF

NO HACE FALTA QUE CORRAN. HA MUERTO.


DE MODO QUE USTED LE CONOCÍA... BUENO, SU AMIGO VINO AQUÍ A ARMAR JALEO. PRETENDIÓ HABLAR CON EL SEÑOR MAC IVER, DEL "GOLDEN SPUR", Y PROFIRIÓ UNA SARTA DE AMENAZAS Y ACUSACIONES ABSURDAS. SE LE ATENDIÓ PACIENTEMENTE. PERO CUANDO FUE A SACAR EL REVÓLVER, UNO DE LOS EMPLEADOS DEL SEÑOR MAC IVER SE LE ADELANTÓ.

EN REALIDAD, SU AMIGO ACUSÓ A "SMILES" DE HABER MATADO A SU MUJER... ENTONCES, UNO DE LOS MATONES DEL "SALOON" LE DESARMÓ Y LE GOLPEÓ SIN PIEDAD. CUANDO IBA A SALIR, LE DISPARARON POR LA ESPALDA.
¿SERÍA CAPAZ DE DECLARAR ESTO ANTE UN JURADO, SRA. LARDNER?

LLÁMEME ZELDA... ¿QUÉ IMPORTA SI SERÍA, O NO CAPAZ? "SMILES" LO CONTROLA TODO EN ARROYO Y SU REGIÓN. EL MÉDICO CERTIFICÓ QUE EL AGUJERO DE ENTRADA DE LA BALA ESTABA EN EL PECHO... Y EL "SHERIFF" SE LIMITÓ A RECOGER LA DECLARACIÓN DE "BRUMMELL", EL JEFE DE LOS MATONES DE "SMILES"!.. SUPONIENDO QUE HUBIERA JUICIO, NUNCA SERÍA MÁS QUE UNA FARSA.

¡POBRE MUCHACHO! LA VERDAD ES QUE SE LO BUSCÓ.. PERO ME SIENTO CULPABLE POR NO HABER TRATADO DE CONVENCERLE MÁS ENÉRGICAMENTE
HABRÍA PERDIDO EL TIEMPO LOS HOMBRES COMO SLADE SON SIEMPRE BLANDOS, CUANDO HAY QUE SER DURO... Y DURO, CUANDO HAY QUE SER BLANDO. ¡QUIERO DECIR QUE JAMÁS LE HABRÍA CONVENCIDO UN AMIGO COMO USTED

¿QUÉ ES ESA MUSIQUILLA?
SÓLO MI RELOJ. LA DILIGENCIA SE VAN DENTRO DE VEINTE MINUTOS...

PUÉS YO ME MARCHO EN ELLA. LE DIJE UNAS CUANTAS COSAS A "SMILES". Y SE QUEDÓ SIN DEMASIADO INTERÉS POR VER LO BIEN QUE CANTO Y BAILO.

YO TAMBIÉN TOMARÉ ESA DILIGENCIA. TENGO EN TOMBSTONE UN VIEJO CONOCIDO QUE TIENE UNOS CABALLOS ESTUPENDOS, Y A BUEN PRECIO... Y ALLÍ CONOZCO TAMBIÉN A UN JUEZ QUE NOS DIRÁ QUÉ SE PUEDE HACER PARA CASTIGAR A MAC IVER.

AHÍ LA TIENES, "BRUMMELL". VA CON ESE TIPO. EL SHERIFF DIJO QUE SE TRATABA DE UN AMIGO DE SLADE.

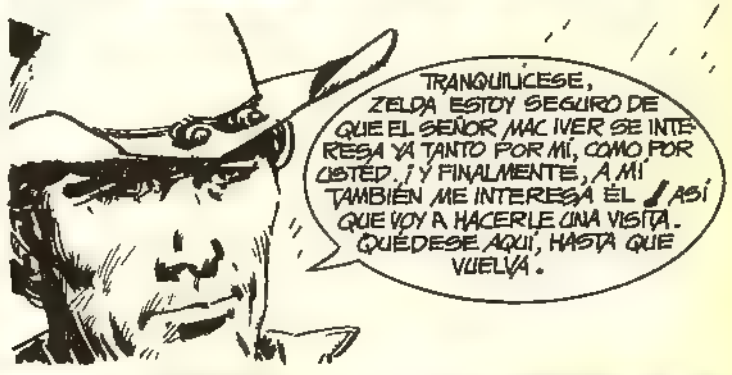
A "SMILES" NO LE HARÁ GRACIA QUE SALGAN DE LA REGIÓN Y EMPIECEN CON HABLADURÍAS, AHORA QUE ANDA METIDO EN ESE NEGOCIO DE LOS TRANVÍAS ...
¿QUIERES QUE...?
NO, CHET... EN EL PUEBLO, NO. VOLVAMOS AL "GOLDEN SPUR" Y VEAMOS QUÉ DISPONE "SMILES".
ES LO QUE YO SOSPECHABA... ¡Y NO ME REFIERO TAN SOLO A QUE MI NARIZ ESTUVIERA BRILLANTE!
¿¿?
SEÑOR SUNDAY, HABÍA DOS HOMBRES ESPIÁNDONOS HACE UN MOMENTO... ESE "BRUMMELL" Y OTRO PISTOLERO. ME SIENTO HALAGADA... ¡ESTO SIGNIFICA QUE "SMILES" ME ENCUENTRA INTERESANTE, DESPUÉS DE TODO!
9/15
...Y CON ESOS VEHÍCULOS, VAMOS A... ¡OH, PERDÓN, CABALLEROS! DISCÚLPENME UN MOMENTO.

ALGO MÁS TARDE, EN EL CAMINO DE TOMBSTONE...

¡DEJA QUIETO EL "WINCHESTER", PETE! CUANDO VEAN QUE NO LLEVAMOS NADA DE VALOR, NOS DEJARÁN SEGUIR...
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡¿VAIS DE VACÍO?
ASÍ ES... LLEVÁBAMOS DOS PASAJEROS, PERO NOS DEJARON APENAS SALIMOS DE ARROYO... ¡CARAMBA! ¡NI QUE SE HUBIERAN OLÍDO LA TOSTADA!

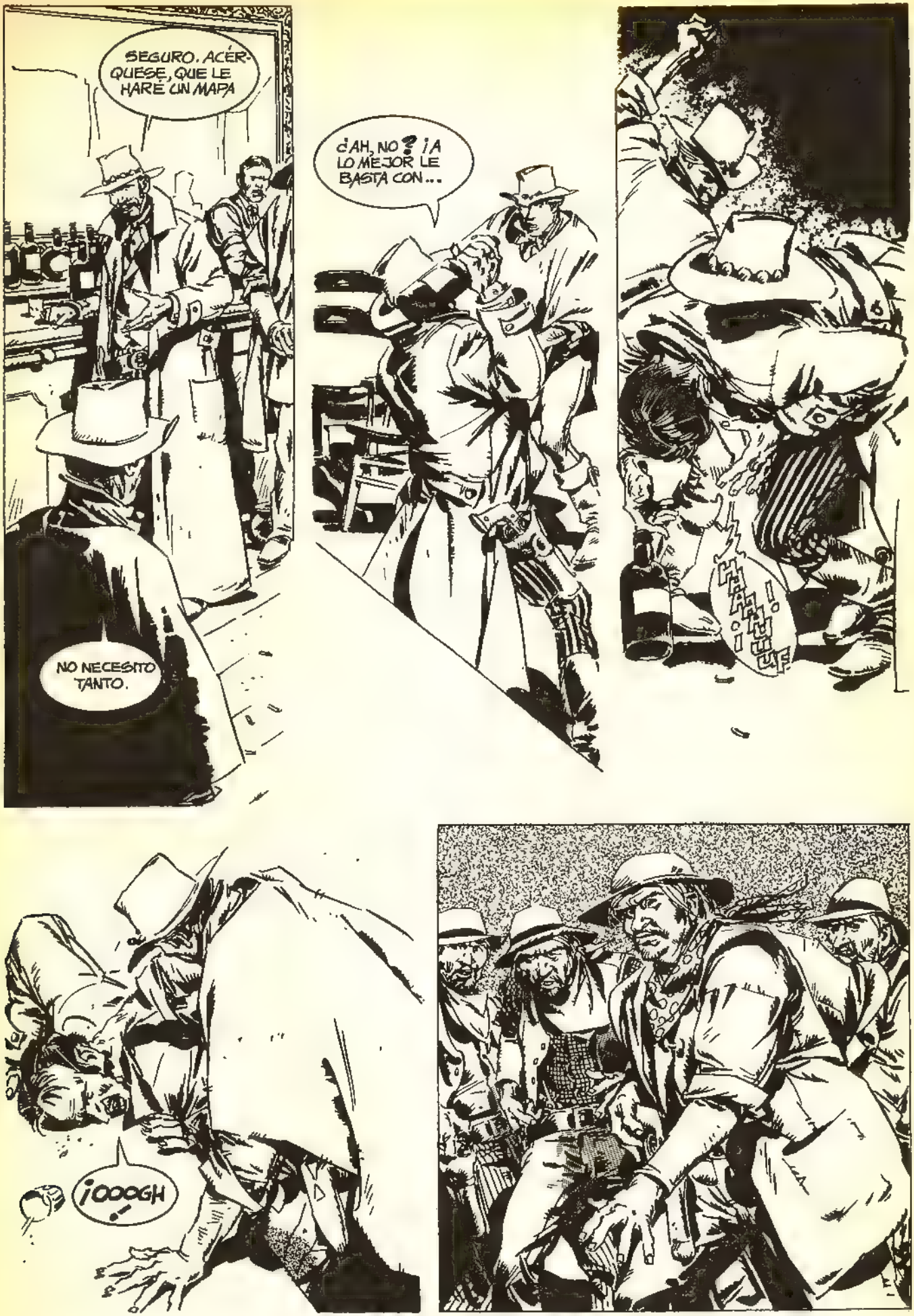
PUEDEN QUEDARSE AQUÍ EL TIEMPO QUE QUIERAN ... Y LAS COMIDAS VAN INCLUÍDAS EN EL PRECIO.
LA SEÑORA SE INSTALARÁ EN SEGUIDA. NECESITA DESCANSAR. YO HE DE IR ARROYO ... ¿QUÉ HAY DE ESE CABALLO?

VOY POR ÉL, HIJO... ¡AUNQUE CON LA TORMENTA QUE SE AVECINA, MEJOR HARÍA EN NO SALIR!
SUNDAY, CREO QUE YA USTED HACÍA UNA TORMENTA PEOR QUE ÉSTA, Y NO QUISIERA QUE POR MI CULPA...


TRANQUILÍCESE, ZELDA. ESTOY SEGURO DE QUE EL SEÑOR MAC IVER SE INTERESA YA TANTO POR MÍ, COMO POR USTED. ¡Y FINALMENTE, A MÍ TAMBIÉN ME INTERESA ÉL! ASÍ QUE VOY A HACERLE UNA VISITA. QUÉDESE AQUÍ, HASTA QUE VUELVA.

Y SI NO LO HICIERA... VAYA A TOMBSTONE, A ESA DIRECCIÓN QUE LE HE DADO... Y DÍGASELO TODO AL JUEZ. Y AHORA, ENTRE, ZELDA. ESTÁ LLOVIENDO MUCHO.

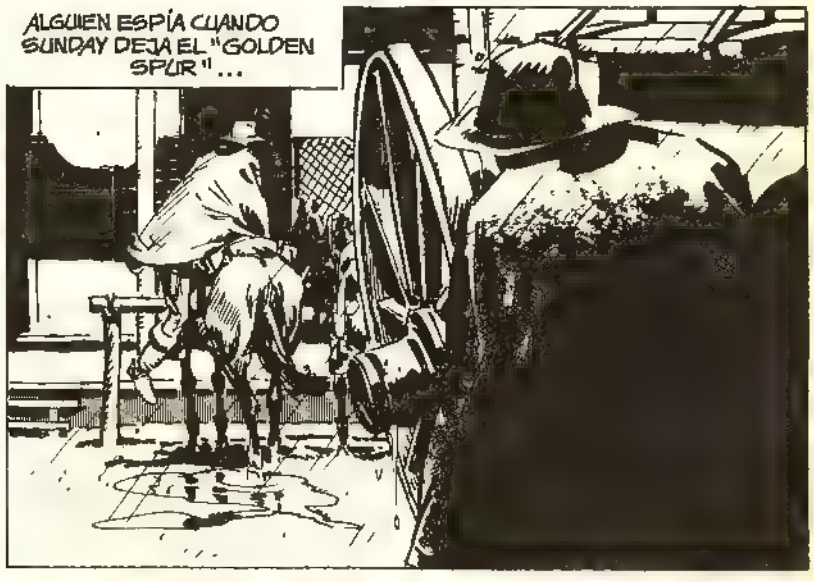
¿YA DE VUELTA MUCHACHOS?
SÍ...Y SI NO TIENES ALGO REALMENTE GRACIOSO QUE DECIR, MÁS VALE QUE MANTENGAS EL PICO CERRADO, MORTON. ¿DÓNDE ESTÁ "SMILES"?
EN LA ESPLANADA, AUNQUE, POR LA LLUVIA, SE HA APLAZADO LA INAUGURACIÓN DEL PRIMER TRAMO... ¿QUÉ MAL LA COSA "BRUMMEL"?
OCÚPATE DE TUS ASUNTOS. ¡MALDITA SEA! ¡MI SOMBRERO NUEVO, ECHADO A PERDER
"BRUMMELL"... ¡PSSST, "BRUMMELL"...!
¿QUÉ PASA?
¡VAYA! ¡ESTA SÍ QUE ES UNA SORPRESA...! ¡EL HOMBRE QUE SE TIRA DE LAS DILIGENCIAS
¿PODRÍA ALGUNO DE USTEDES INDICARME DÓNDE PUEDO ENCONTRAR AL SR. MAC IVER?


SEGURO. ACÉRQUESE, QUE LE HARÉ UN MAPA
NO NECESITO TANTO.
¿AH, NO? ¡A LO MEJOR LE BASTA CON...
¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡OOOGH!

DEJEN QUIETAS LAS ARMAS Y ESCUCHEN CON CUIDADO... VOY A REPETIR UNA PREGUNTA: ¿SABE ALGUNO DÓNDE PUEDO ENCONTRAR AL SEÑOR MAC IVER ?

¡VAMOS! ¡QUE NO LO VOLVERÉ A PREGUNTAR!

YO... YO SE... SE LO DIRÉ, SEÑOR...
BUEN CHICO... DESPUÉS, TÓMESE UN WHISKY Y PÓNGALO EN MI CUENTA.


ALGUIEN ESPÍA CUANDO SUNDAY DEJA EL "GOLDEN SPUR"...

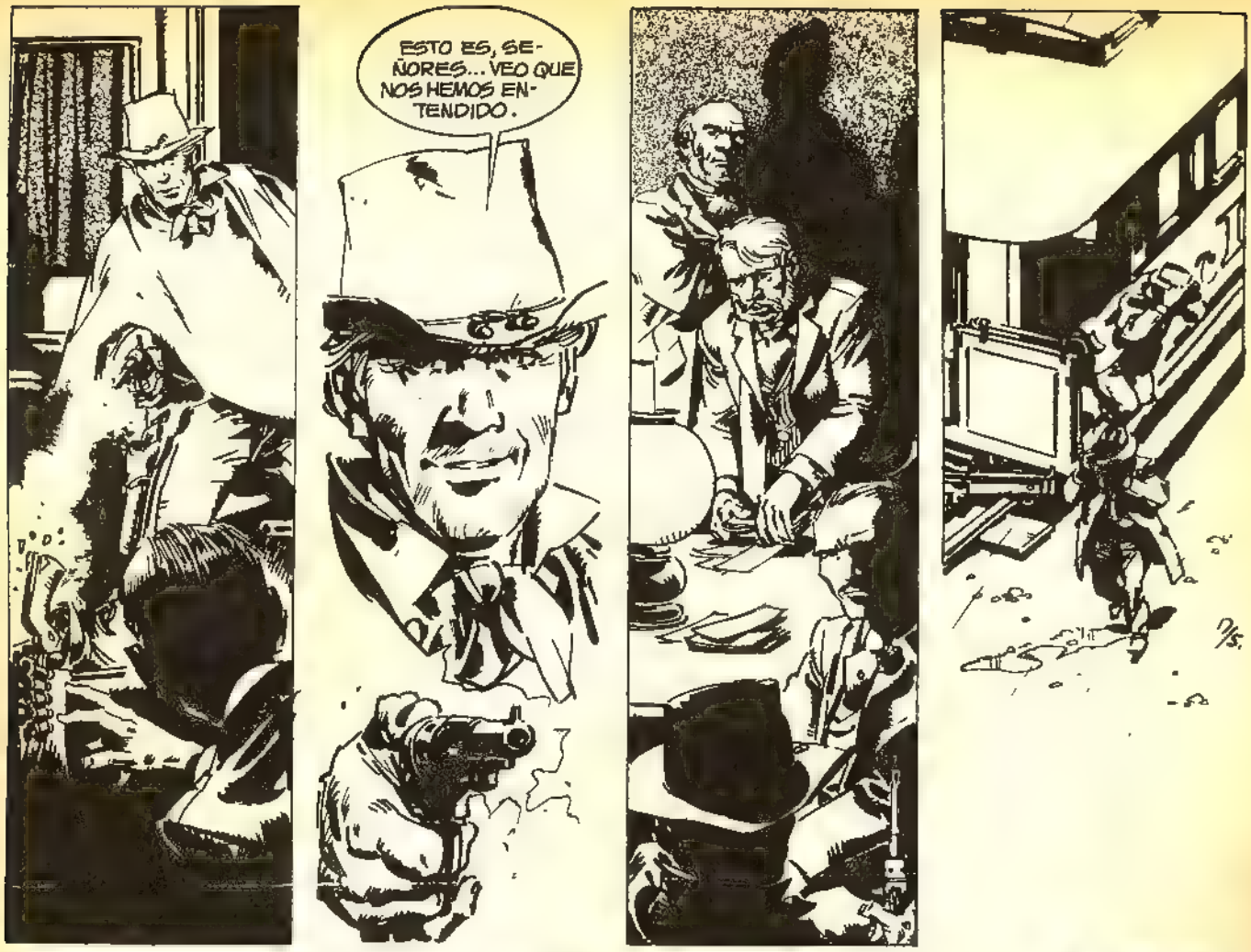
M.IVER & C.

LO SIENTO, "SMILES"... ¡POKER DE REYES!
LO VA A SENTIR MÁS AÚN, LEONARD ...

¡ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO AL BANQUERO HACER UN MAL NEGOCIO!
¡POKER DE ASES!
¡TE ATRAPÓ, LEONARD!

BUENAS NOCHES, CABALLEROS ...VAYA TIEMPO ¿VERDAD?

¡MALDITO SEA! LE VOY A ...
SEÑORES, LA PARTIDA SE HA TERMINADO. CREAN QUE LAMENTO HACERLES SALIR CON ESTE AGUACERO... PERO TODOS USTEDES VAN A HACERLO ...¡MENOS EL SR. MAC IVER!



LOS HOMBRES DE "SMILES" MAC IVER HAN SEGUIDO A SUNDAY A PRUDENTE DISTANCIA... ¡Y AHORA SE PREGUNTAN QUÉ DEBEN HACER

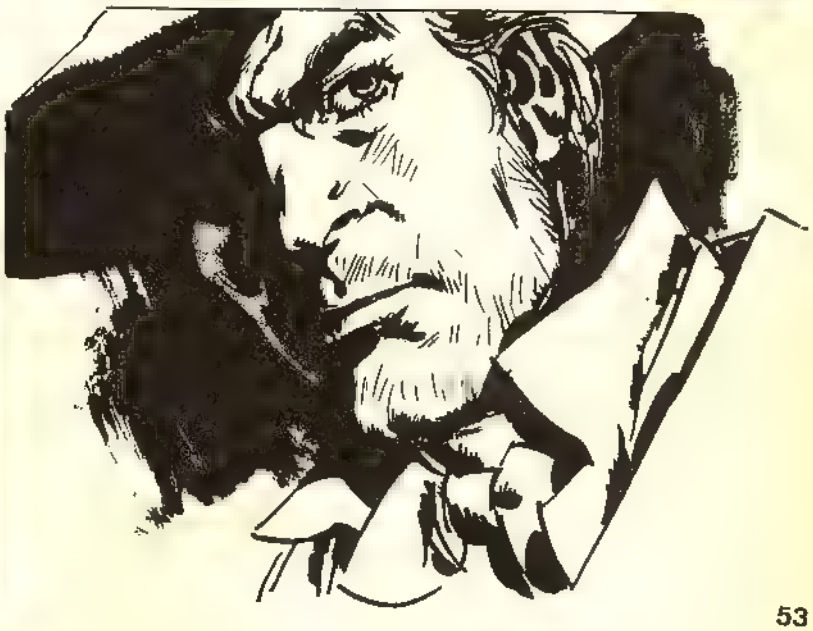
...PARA SITUARSE AL OTRO LADO DE LA ESPLANADA, O SEA FRENTE A LOS "GUN-MEN" DEL "GOLDEN SPUR", CON EL TRANVÍA DE POR MEDIO...

LA PRIMERA ACUSACIÓN ES ABSURDA. EN CUANTO A LA SEGUNDA, DECLINO TODA PARTICIPACIÓN... UNO DE MIS EMPLEADOS DISPARÓ, EN DEFENSA PROPIA, CONTRA UN LOCO ... EN CUANTO A LA TERCERA, NO SÉ DE QUÉ ME HABLA.
¡BASTA, MAC IVER!

NO HE VENIDO AQUÍ A PERDER EL TIEMPO. QUIERO UNA DECLARACIÓN FIRMADA POR USTED. ¡CONOZCO A UN JUEZ QUE SABRÁ UTILIZARLA! MI EXIGENCIA NO ES MUY LEGAL... PERO AQUÍ NADA LO ES MUCHO ¿VERDAD?

PARA EMPEZAR, CON RESPECTO A MYRTLE SLADE, HE DE DECIRLE QUE...

CLICK



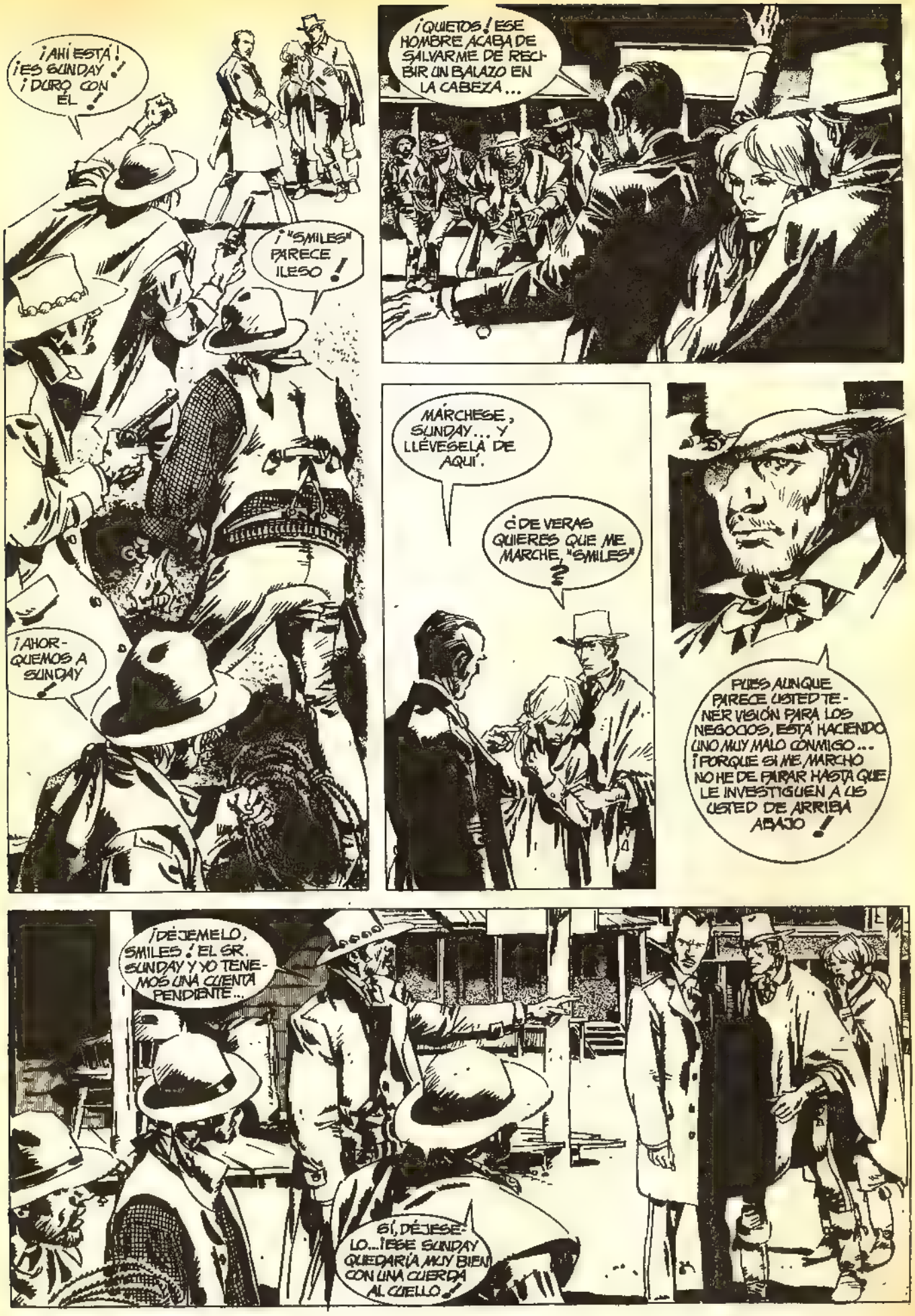
¡AL SUELO, MAC IVER! ¡VIENEN A POR UNO DE LOS DOS!

BANG
BANG
BANG

¿ESTÁ HERIDO?
NO, PERO SENTÍ LAS BALAS ROZARME... ¡ALLÁ VA EL QUE DISPARÓ!

¡VAMOS! ¡ESE PERRO DEBE HABER DISPARADO CONTRA EL JEFE!
McIVE

AQUELLA PERSONA HACE ENTONCES ALGO INESPERADO. SE DETIENE. Y...
¡ALTO, O DISPARAMOS!
¡VUELVA ACÁ!
¿¡QUÉ VA A HACER!? ¡DETÉNGASE!
¡MYRTLE! ¡MYRTLE! ¡ERES TÚ...!
¿?¡
SÍ, "SMILES"... ESTA TARDE ME ENTERÉ DE LO QUE HABÍA OCURRIDO. ¡Y FUE LA GOTA QUE HIZO DESBORDARSE EL VASO! MI MARIDO ERA UN INFELIZ... ¡PERO NO SE MERECÍA QUE LE MATARAS COMO A UN PERRO!
¡YO NO INTERVINE, MYRTLE! LOS MUCHACHOS LE GASTARON UNA BROMA ESTÚPIDA... Y... Y SE LES FUE LA MANO CUANDO ÉL VOLVIÓ PARA RECLAMAR...


¡AHÍ ESTÁ! ¡ES SUNDAY! ¡DURO CON ÉL!
¡"SMILES" PARECE ILESO!
¡AHORQUEMOS A SUNDAY!
¡QUIETOS! ESE HOMBRE ACABA DE SALVARME DE RECIBIR UN BALAZO EN LA CABEZA...
MÁRCHESE, SUNDAY... Y LLÉVESELA DE AQUÍ.
¿DE VERAS QUIERES QUE ME MARCHE, "SMILES"?
PUES AUNQUE PAREZCA USTED TENER VISIÓN PARA LOS NEGOCIOS, ESTÁ HACIENDO UNO MUY MALO CONMIGO... ¡PORQUE SI ME MARCHO NO HE DE PARAR HASTA QUE LE INVESTIGUEN A US USTED DE ARRIBA ABAJO!
¡DÉJEMELO, SMILES! EL SR. SUNDAY Y YO TENEMOS UNA CUENTA PENDIENTE...
SÍ, DÉJESELO... ¡ESE SUNDAY QUEDARÍA MUY BIEN CON UNA CUERDA AL CUELLO!

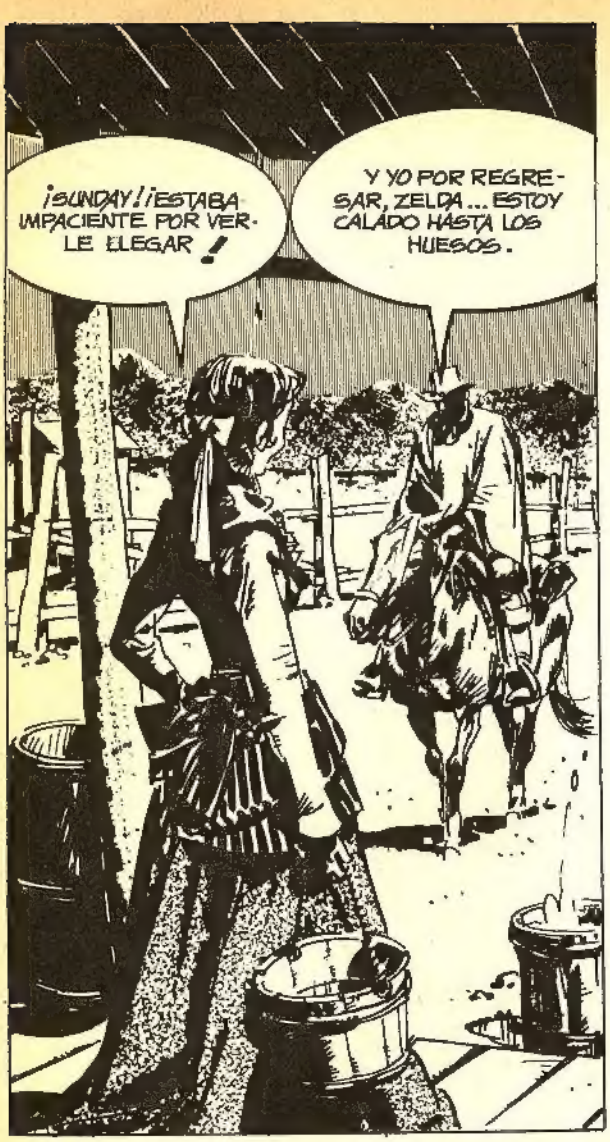
MÁRCHESE, SUNDAY.

MUY BIEN, MAC IVER. YA ME VOY.

MI MARIDO DEBIÓ CONTARLE COMO LE DEJÉ POR "SMILES"... VINE CON ÉL HASTA AQUÍ Y TODO FUE BIEN HASTA QUE NO NOS PUDIMOS SOPORTAR EL UNO AL OTRO. ME PUSO ENTONCES AL FRENTE DE UNO DE SUS HOTELES ...

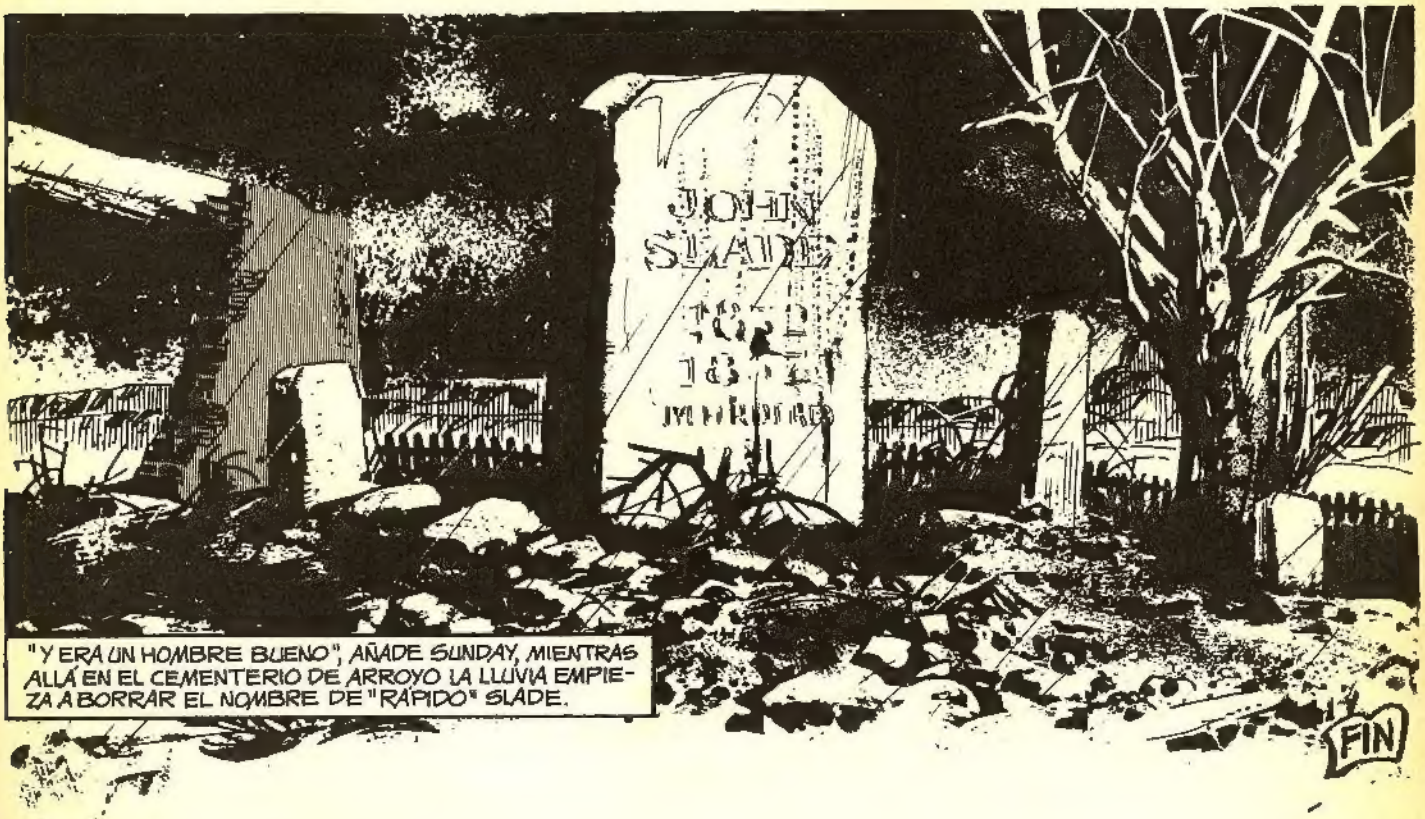
NO ECHABA DE MENOS MI ANTIGUA VIDA... NI SENTÍA POR MI MARIDO MÁS QUE INDIFERENCIA... PERO CUANDO ME DIJERON QUE HABÍA VENIDO A BUSCARME... Y QUE LE HABÍAN ASESINADO COBARDEMENTE ...TODO MI RENCOR HACIA "SMILES" ESTALLÓ... ¡PERDÍ LA CABEZA!

ESTE ES EL HOTEL QUE RESENTO... MEJOR SERÁ QUE SUBA A HACER LAS MALETAS Y ME DISPONGA A DEJAR ARROYO PARA SIEMPRE.
DÉJEME UNA DIRECCIÓN A DÓNDE PUEDAN ESCRIBIRLE LOS QUE VAN A OCUPARSE DEL SEÑOR MAC IVER, MYRTLE, DE ÉL, Y DEL ASESINATO DE SU MARIDO.


¡SUNDAY! ¡ESTABA IMPACIENTE POR VERLE LLEGAR!
Y YO POR REGRESAR, ZELDA... ESTOY CALADO HASTA LOS HUESOS.

UN BUEN FUEGO, UNA BUENA CENA Y UNA BUENA MOZA... ¿QUÉ MÁS PUEDE DESEAR UN HOMBRE?
OLVIDÓ INCLUIRSE EN ESTE LOTE, ABUELA.

¿QUÉ HA PASADO, SUNDAY?
EN DEFINITIVA, LO QUE TANTAS OTRAS VECES, ZELDA... QUE UN HOMBRE HA MUERTO POR NADA.


JOHN SLADE
"Y ERA UN HOMBRE BUENO", AÑADE SUNDAY, MIENTRAS ALLÁ EN EL CEMENTERIO DE ARROYO LA LLUVIA EMPIEZA A BORRAR EL NOMBRE DE "RÁPIDO" SLADE.
FIN

AHORA LA PELICULA COMPLETA
En un tomo de 144 pags. A COLOR

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

MAGNIFICAMENTE ILUSTRADA POR L. BERMEJO

SI DESEA RECIBIR NUESTRA EDICION QUE SE ANUNCIA EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona - 17

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (ALBUM COMPLETO)	295	
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		90 —
	TOTAL PESETAS		385

TARJETA DE PEDIDO

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

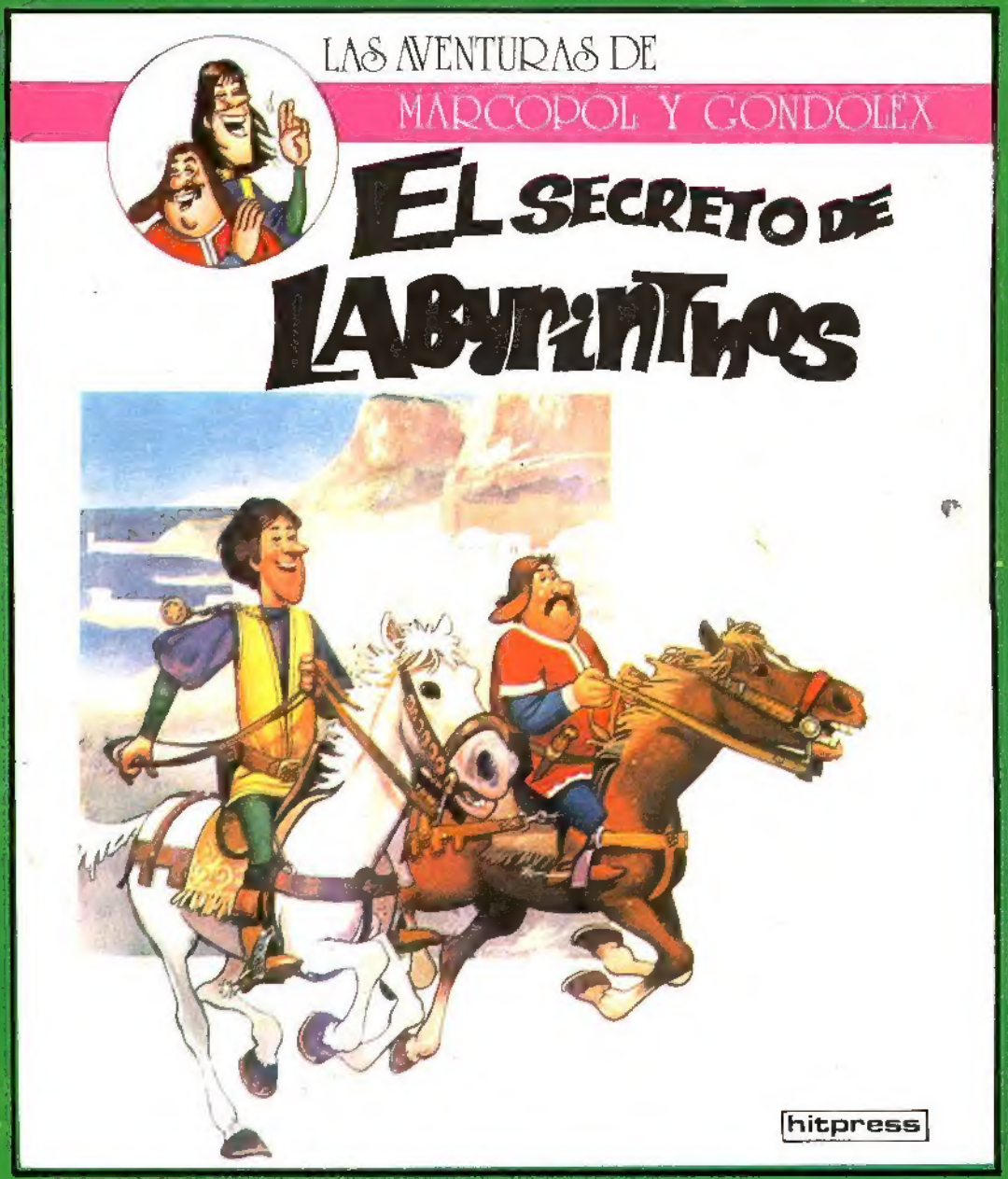
CIUDAD _____ DP _____

Tenemos el gusto de presentar a:

MARCOPOL & GONDOLEX

Mercaderes de Venecia...

ALBUM A TODO COLOR LLENO DE FINISIMO HUMOR.



SI NO LO ENCONTRAIS EN EL KIOSCO, PEDIDLO AL EDITOR, QUE TAMBIEN ES UN VIL MERCADER (AUNQUE NO VENECIANO).
(200 ducados + 40 de envio. Ediciones HITPRESS, Milanesado 21-23 Barcelona 17)